**Magyar nyelv és irodalom**

**helyi tanterv**

**Öt évfolyamos nyelvi, humán, reál és gazdasági irányultságú képzés**

**(Piros színnel a kerettantervtől eltérő óraszám szerepel. A zárójelben elsőként a magyar nyelv tantárgy óraszáma szerepel.)**

1. **9-12. évfolyam, gimnázium (öt évfolyamos) –** **nyelvi (A):**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÓRASZÁM/ÉVFOLYAM | 9. ny évfolyam | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam |
| Heti óraszám | 1 | 3 (1+2) | 4 (1+3) | 4 (1+3) | 5 (1+4) |
| Éves órakeret | 36 | 108 | 144 | 144 | 160 |

1. **9-12. évfolyam, gimnázium – humán irányultság (B):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÓRASZÁM/ÉVFOLYAM | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam |
| Heti óraszám | 4 (1+3) | 5 (1+4) | 4 (1+3) | 5 (1+4) |
| Éves órakeret | 144 | 180 | 144 | 160 |

1. **9-12. évfolyam, gimnázium – reál irányultság (C):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÓRASZÁM/ÉVFOLYAM | 9.  évfolyam | 10.  évfolyam | 11.  évfolyam | 12.  évfolyam |
| Heti óraszám | 3 (1+2) | 4 (1+3) | 4 (1+3) | 5 (1+4) |
| Éves órakeret | 108 | 144 | 144 | 160 |

1. **9-12. évfolyam, gimnázium – gazdasági irányultság (D):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ÓRASZÁM/ÉVFOLYAM | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam |
| Heti óraszám | 3 (1+2) | 4 (1+3) | 4 (1+3) | 4 (1+3) |
| Éves órakeret | 108 | 144 | 144 | 128 |

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 9-11. évfolyamon a négy évfolyamos reál és az öt évfolyamos nyelvi képzésnél megegyezik a kerettanterv javasolt óraszámával: 9. évfolyamon 108 óra (heti 2 irodalom, heti 1 nyelvtan), 10-11. évfolyamon 144 óra (heti 3 irodalom, heti 1 nyelvtan).**

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 12. évfolyamon négy évfolyamos reál, öt évfolyamos nyelvi irányultságú képzésnél: 180 óra (5 óra / hét, 4 irodalom, 1 nyelvtan).**

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 9. és 11. évfolyamon, humán irányultságú képzésnél: 144 óra (4 óra / hét, 3 óra irodalom, 1 óra nyelvtan).**

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 10. és 12. évfolyamon, humán irányultságú képzésnél: 180 óra (5 óra / hét, 4 óra irodalom, 1 óra nyelvtan).**

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 9-12. évfolyamon négy évfolyamos gazdasági irányultságú képzésnél megegyezik a kerettanterv által javasolt óraszámmal.**

**A magasabb óraszám (négy osztályos humán irányultságú képzés) az ajánlott témakörök feldolgozására fordítandó, az elosztás tanári kompetencia.**

**A 12. évfolyamon a magasabb óraszám (ötévfolyamos nyelvi, négyosztályos reál és humán) az érettségi felkészítésre fordítandó. A plusz órák elosztása tanári kompetencia.**

**MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM**

**9-12. évfolyam**

A magyar nyelv és irodalom tantárgy biztos és állandó értékeket és a jelenben alakuló, változó kultúrát közvetít. Tartalommal tölti meg és erősíti a nemzeti nyelvi és kulturális identitást; a minőségi megnyilatkozás iránti igényt, az etikai, erkölcsi ítélőképességet és elősegíti a jelen és a jövő egységesülő világában más kultúrák megismerését. A tanításnak *hiteles kérdések és válaszok* megfogalmazásával kell reagálnia a diákok mindennapi életvilágára. Így például azzal is számolnia kell, hogy az elektronikus információhordozók, a műholdas televíziózás, a videokultúra térhódításának közegében működik. E kihívás még előre nem látható erővel hat a könyv kulturális, információhordozó és szellemi jelentőségére. Tudnia kell azt is, hogy az ifjúsági szubkultúrán belül a zenének és a mozgóképi művészeteknek nagy szerepük van; de azt is figyelembe kell vennie, hogy a kulturális hátrány, a szegénység és az élményhiány mint nyelvi deficit jelentkezik az iskolában, a nyelvi manipulációt és az információ szabadságát egyaránt megtapasztalja az érintett korosztály.

Tantárgyaink feladata, hogy az iskola mindennapjaiban hatékony és meggyőző legyen egyrészt mint a tanuláshoz elengedhetetlenül szükséges önkifejezési, szövegértési, gondolkodási képességeket fejlesztő tartalmak és tevékenységek rendszere, másrészt mint az érzelmi élet gazdagítása, a személyiségfejlesztés, az értékátadás meghatározó terepe.

*A magyar nyelv* tantárgy feladata, hogy fejlessze a nyelvi megértés és kifejezés képességét, tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól. A középiskolát végzettektől elvárt nyelvi kultúra magában foglalja a beszédértés, a beszéd, a szövegértés és a szövegalkotás képességét és mindezek minőségi alkalmazását a szóbeli és írásbeli megnyilatkozások különféle élethelyzeteiben. Az igényes és a kellő mértékben tudatos anyanyelvhasználat előmozdítja más élő nyelvek tanulását.

A tanuló folyamatosan fejlődő szövegértési és -alkotási tudása teszi lehetővé, hogy önállóan, illetve másokkal együttműködve képes legyen a verbális és nem verbális kommunikáció kódjainak, kapcsolatainak, tényezőinek azonosítására, tudatos alkalmazására, a különböző szövegek megértésére, elemzésére, kritikai feldolgozására. Mindezek birtokában alkalmassá válik a másodlagos, átvitt kifejezésmódból adódó jelentések felismerésére, reflexiójára és arra, hogy saját szövegek alkotása során maga is éljen velük. A szövegek önálló megalkotásában képes megfelelni a beszédhelyzetet, a hallgatóságot figyelembe vevő, az alkotói szándékból, az olvasók igényeiből, továbbá a különféle szövegműfajok normáiból fakadó erkölcsi, esztétikai és kulturális elvárásoknak.

Az anyanyelvi nevelés további feladata, hogy tudatosítsa a diákokban: a nyelv változó, fejlődő rendszer, eszközszerű használata elengedhetetlen a világról való tudás megszerzéséhez és a hatékony kifejezőképesség fejlesztéséhez. A nyelvi rendszer nem értelmezhető a beszélőtől független létező jelenségként, a nyelvi jelentés a nyelv szóbeli és írásos működése során jön létre. Feladata továbbá, hogy tudatosítsa és rendszerezze a korábban megszerzett tudást a nyelv társas, társadalmi szerepéről, a nyelv és gondolkodás viszonyáról, az anyanyelv jelenbeli és múltbeli változásairól, más nyelvekkel való azonosságairól és különbözőségeiről.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy a tartósan elfogadott értékekkel szerves egységben, párhuzamosan közvetíti a jelenben alakuló, változó nyelvi és irodalmi kultúrát. Tartalommal tölti meg és erősíti a nyelvi és kulturális identitást, felkelti a minőségi megnyilatkozás iránti igényt, erősíti az etikai, erkölcsi ítélőképességet, elősegíti más kultúrák megismerését. E feladatát a magyar nyelv és irodalomtanítás akkor tölti be, ha hiteles kérdések és válaszok megfogalmazásával, motiváló befogadási, kifejezési helyzetek teremtésével reagál a diákok mindennapi életvilágára, önkifejezési, értelmezési problémáira és érzelmi-gondolati felismeréseire egyaránt.

**A jelentős művek szembesítik a befogadót az élet alapvető kérdéseivel, biztosítva** a kultúra folytonosságát, folyamatos megújulását. Segítenek az emberi és társadalmi problémák megértésében, átélésében, a saját és más kultúrák megismerésében, az én és a másik közötti különbség megfogalmazásában, tiszteletében. Az irodalmi alkotások fejlesztik az emlékezetet, az élmények feldolgozásának és megőrzésének képességét, hozzájárulnak ahhoz, hogy a diákokban megteremtődjék a hagyomány elfogadásának és alakításának párhuzamos igénye.

*Az irodalmi műveltség elsajátítása* által a diákok mindenfajta szövegnek pontosabb értőivé válhatnak; megismerhetnek olyan élethelyzeteket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együtt érzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, meggyőződések iránt. Megismerhetik a nyelv kifejező lehetőségeit, ezáltal az anyanyelv szépségének átélt élményével gazdagodhatnak. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja. Megismerhetnek más alternatívát a tömegkultúra mellett, modellt az igényes önművelésre. Igényesebbé válhatnak abban, hogyan tegyenek fel kérdéseket, mennyire mélyen és pontosan fogalmazzanak meg problémákat.

Az irodalomtanítás feladata, hogy a művészet hatása révén kreatív érzelmeket, gondolatokat, intenzív élményeket közvetítsen, a megbeszélés, a szóbeli és írásbeli szövegalkotás révén pedig az önkifejezés és a másik meghallgatásának társas élményéhez juttassa a diákokat. Átélhetnek, megismerhetnek, sőt saját élményeiken, reflexióikon átszűrve meg is érthetnek olyan élethelyzeteket, érzelmeket, döntési szituációkat, erkölcsi dilemmákat, megoldási mintákat, magatartásformákat, értékeket, eszméket és gondolatokat, amelyek a saját életükben is érvényesíthetők. Együtt érzővé válhatnak más magatartások, életformák, szociális helyzetek, gondolatmenetek, világlátások, meggyőződések iránt. Megszerezhetik azt a műveltségi anyagot, amely a magyar és az európai kultúra hivatkozási alapja.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy révén közvetített tudás konstruálásában, a fogalmi műveltség felépítésében folyamatos tevékenység a fogalmi gondolkodás fejlesztése. (Ahogyan e kerettanterv részletes tartalmi kidolgozása is jelzi, a magyar nyelv és irodalom műveltségterület, tantárgy is – a témakörökhöz, témákhoz rendelt fogalmak közlésével – felépítette a maga sajátos fogalomrendszerét.) A fogalomrendszer lehetővé teszi, illetve alapul szolgál a nyelvi, irodalmi jelenségek, tények, mintázatba rendezéséhez. A fogalmakkal kapcsolatos tudás folyamatos bővítése és elmélyítése az értelmes tanulás egyik összetevője.

A magyar nyelv és irodalom műveltségterület tartalmai hozzájárulnak a tanulók lelki-érzelmi nevelődéshez. Ez pedig, különösen a pszichoszomatikus problémákra érzékeny serdülőkorban, támogatja a testi-lelki egészség megőrzését, fenntartását. Az irodalmi olvasmányok, élmények belső tartalékok is, fejlesztik az önismeretet, a valóságismeretet, összességükben az élet értékét sugallják. A tantárgyunk tehát nem a kevésbé a konkrét egészségfejlesztési ismeretekkel, inkább az egészségmegőrzéshez szükséges attitűdök kialakításával járulhat hozzá a mindenkori ifjú nemzedékek jóllétéhez. Az emberi kapcsolatok mikrotörténéseinek, a kapcsolatok szociális tartalmainak érzékelése, felfogása, értékelése fejleszti a szociális érzékenységet, az irodalmi művek révén megismert különféle alkatok, magatartásformák pedig támogatják az erkölcsi ítélőképességet. Az értékkeresés az értékválság folyamatának megfigyelése, értelmezése módot az empátia, az önismeret és az erkölcsi tudatosság elmélyítéséhez. A nyelvi, irodalmi tanulmányaik révén a tanulók képessé válnak annak bemutatására, másokkal való megosztására, hogyan hordozzák és fejezik ki a magyar és a világirodalom alkotói különböző korok és emberek tapasztalatit, élményeit, gondolatait, erkölcsi megfontolásait. Mindezzel hatékonyan támogatja nyelvi és kulturális identitásuk alakulását, megerősödését.

Az irodalmi alkotásokban fölmutatott változatos emberi életsorsok növelik a valóságismeretet, több szempontból elemezhető modelleket mutatnak, hozzásegítve a diákokat sokféle emberi életút, életpálya megismeréséhez, ezáltal is támogatva a saját életükkel, további tanulmányaikkal, pályaválasztásukkal kapcsolatos felelős döntéseiket.

A magyar nyelv és irodalomtanítás sajátos célja természetesen az is, hogy a tanulók éljenek meg, szerezzenek tapasztalatot különböző tevékenységekben, az egyéni feladatvállalásban, anyaggyűjtésben és előadásban, a kooperatív tanulás helyzeteiben (pármunkában, csoportmunkában), dramatikus játékban, különböző szövegértelmezési eljárások alkalmazásában. Mindez jelentősen fejleszti tanulási képességeiket, ezáltal támogatja középiskolai tanulmányaik sikerességét is. Szövegértési és szövegalkotási tudásuk alkalmazása minden tantárgyban érvényes és alkalmazható.

A fenntarthatóságra és környezettudatosságra nevelés természetes terepe a szövegértő olvasás fejlesztéséhez felkínált, ebben alkalmazott szöveganyag, elsősorban az ismeretterjesztő és a dokumentum típusú szövegek feldolgozása révén. Érdemes tehát e szövegtípusok közül a környezeti hatások­kal, az ökológiával, a környezet és a társadalom viszonyával foglalkozókat előnyben részesíteni. Az érvelés, a vita tanításában-tanulásában is van motiváló ereje, ha ilyen össztársadalmi érdekeltségű, ugyanakkor az egyén mindennapjaiban is releváns témákat érintünk. Az irodal­mi olvasmányok ember és természet sokféle viszonyát mutatják fel, ezek megbeszélése, tanul­mányozása hozzásegíthet a természeti és a teremtett környezethez való tudatos viszony kialakításához.

A kritikus fogyasztói magatartásra való nevelés természetes területe a szövegértés. Több nyelvi témakör kínál módot például a reklámnyelv, a reklámhatás kritikus nyelvi elemzésére, az információk helyes értékelésére, a manipuláció felismerésére. Mindebben számíthatunk a tanulók önálló anyaggyűjtésére, kiselőadásaira, prezentációira. A magyar nyelv és irodalom tantárgy alkalmas arra, hogy a kulturális fogyasztás területén is igényt teremtsen.

A tantárgy azzal is számol, hogy az elektronikus információhordozók, a világháló térhódításának és napi használatának közegében működik. E kihívás ugyanis jelentős erővel alakítja az anyanyelvi kultúrát és hat az irodalomolvasás szellemi jelentőségére. A digitális kultúrát és a hatékony önálló tanulást egyaránt fejlesztik az önálló adatgyűjtés módszerei, a könyvtári szolgáltatások, katalógusok, bibliográfiák használata mellett az internet kínálta lehetőségek alkalmazása. A tantárgy kínálta lehetőség és feladat is egyúttal a megfelelő információk kiválasztása, rendszerezése, egyszerűbb bibliográfia, forrásjegyzék összeállítása, az információfeldolgozás, az idézés technikai szabályainak, etikai normáinak ismerete és alkalmazása.

Tantárgyaink céljai és feladatai között - egy olyan világban, ahol a “szót értés" jelentősége ugrásszerűen megnőtt a személyes kapcsolatokban, a munkavállalásban, az érvényesülésben - kiemelten szerepel, hogy az iskola esélyt nyújtson a diákoknak arra, hogy sikeressé váljanak további tanulmányaikban és a munka világában. A demokráciában a politikai, közéleti, helyi-önkormányzati és a civil szféra egyaránt felelős döntéseket hozó polgárokat kíván, akik artikulálni és érvényesíteni tudják érdekeiket és értékeiket, akik szellemileg-lelkileg felnőtt emberek. Tantárgyunk hatékonyan tud hozzájárulni ehhez. Célunk továbbá, hogy a diákok a 21. század információs társadalmában is megőrizzék az anyanyelv és a személyes érintkezés, a személyes gondolat semmivel sem pótolható értékét.

**9–12. ÉVFOLYAM**

Az anyanyelv már nevében is a legszorosabb összetartozást fejezi ki az azonos nyelvet beszélő emberek között. Az anyanyelven megszülető irodalom alkotói és hallgatói olyan olvasói hagyományt, kultúrát teremtenek, amely megerősíti egy közösség tagjainak az identitását, mert a „…nemzeti hagyomány s nemzeti poézis szoros függésben állanak egymással.”(Kölcsey Ferenc). Egy nemzet megmaradásának alapja, de fennmaradásának, jövőjének  is a záloga a kultúrája, az anyanyelve.

A magyar nyelv és irodalom tantárgynak ezért van kitüntetett szerepe: gondolkodni tanít, ismereteket ad át, szellemi, erkölcsi örökséget hagyományoz. Egy nép szimbolikus szövegei többnyire irodalmi alkotások, amelyek a legszorosabb összetartozást fejezik ki. Ezek olvasása, tanítása személyiséget formál, fejleszti a szépérzéket, az ítélőképességet, az erkölcsi érzékenységet. Ezzel a magyar nyelv és irodalom tantárgy az érzelmi nevelés egyik legfontosabb eszköze.

Kultúránk, benne irodalmunk magyarul született meg, és ezen a nyelven formálódik tovább. A magyar irodalom a Kárpát-medence magyarságának irodalma. Nyelvünk, történelmünk, kultúránk közös. Kulturális értelemben egy nemzet vagyunk. Ezért a magyar nyelv és irodalom tantárgy  is a Kárpát-medencei magyarság irodalmát, szellemi örökségét egységesen és egységben kezeli.

A középfokú képzés szakaszában, a 9–12. évfolyamon a nevelésnek-oktatásnak sok és sokrétű cél- és feladatrendszere van:

* cél, hogy a diákok megértsék a nemzet, a szűkebb közösség és az egyes ember kapcsolatát. Megismerjék kultúrájukat, annak gondolati, erkölcsi tartalmait, esztétikai értékeit. Ennek révén szellemileg és érzelmileg is kötődjenek ahhoz. Ismerjék és értsék múltjukat, jelenüket, benne önmagukat.
* A tanulók felkészítése arra, hogy ennek a kulturális hagyománynak értői és később formálói legyenek.
* A tanulók megértsék a gondolkodás, a viselkedés és a nyelvhasználat összefüggéseit,

ennek feltétele a biztos szövegértés és szövegalkotás képességének fejlesztése. Az, hogy a diákok szabatosan és pontosan, illetve a kommunikációs helyzetnek megfelelően tudják kifejezni magukat.

* Ismerjék nyelvünk szerkezetét, grammatikáját, a nyelvhelyességi szabályokat, a stilisztikai árnyalatokat,hiszen csak ezek ismeretében tudják megítélni saját és a többi ember nyelvi teljesítményét. Ezek alapján ismerik fel az adott kommunikációs helyzetet, szövegösszefüggést, a műfaji elvárásokat.
* Cél, hogy a nyelvi megnyilatkozások jelentésszintjeit és -árnyalatait a képzési szakasz végén megértsék, mert így veszik észre a manipulációt vagy értik meg  az összetett üzeneteket.
* A tanulók tudják elhelyezni anyanyelvüket a világ többi nyelve között, ismerjék nyelvük történelmi fejlődését. Értsék, hogy a nyelv a jelenben is folyamatosan változik, s ezért a változásért felelősséggel tartoznak.
* Alakuljon ki nyelvhasználati igényességük. Legyen elemi elvárás számukra – önmaguktól és másoktól is – a pontos és a magyar nyelvhelyességi szabályokat betartó szövegalkotás, a magyar helyesírás szabályainak ismerete.
* Értsék meg és példákkal tudják szemléltetni, hogy a nyelv és a gondolkodás, a beszéd és a gondolkodás feltételezik egymást, szorosan összefüggnek, ismerjék fel, hogy a nyelv szegényedése a gondolkodás szegényedését jelenti.
* Fontos cél a digitális kompetencia fejlesztése is, az IKT-eszközök tudatos és kreatív alkalmazása.
* A digitális világ bővülésével a diákokra hatalmas információ-mennyiség zúdul. Meg kell tanulniuk kiválasztani a fontos, értékes adatokat és ismereteket, azt is, hogy ezen adatokat és információkat etikusan és kritikusan használják, építsék be  tudásukba.
* Az irodalmi szövegek megértéséhez elengedhetetlen, hogy a diákok rendelkezzenek megfelelő művészettörténeti, műfajtörténeti, irodalomelméleti, -történeti ismeretekkel. A képzési szakasz első felében ezek az ismeretek állnak a tananyag középpontjában. Fontos, hogy a diákok az irodalmat egy közösség történelmi-társadalmi folyamataként is lássák. A képzési szakasz második felében a szerzői portrék és  látásmódok is helyet kapnak. *Mindkét képzési szakasz célja és feladata az irodalmi művek elemző értelmezése.* Ez fejleszti a gondolkodást, az erkölcsi érzéket, segíti az érzelmi nevelést. Az önálló elemzési készség fejleszti az önismeretet, önbizalmat ad, fejleszti az anyanyelvi kompetenciát is.
* Cél, hogy a tanulók rendelkezzenek az irodalmi művek értelmezéséhez szükséges elemzési stratégiákkal. A művek tartalmi összefoglalásán túl vállalkozzanak önálló értelmezés kialakítására.
* Vegyék észre a különböző korok szerzői, művei között kialakuló párbeszédet, az irodalom vándortémáit és motívumait, értsék meg azok jelentésváltozását.
* A XXI. század emberei már élethosszig tanulnak, ezért a diákoknak meg kell őrizni kíváncsiságukat, meg kell tanulniuk középiskolás módon tanulni. Ennek feltétele, hogy olvasó emberekké neveljük őket, akik többféle olvasási és értelmezési technikákkal rendelkeznek, az általuk olvasott szövegeket képesek mérlegelve végiggondolni. Össze tudják kapcsolni a már meglévő ismereteiket az olvasott, hallott vagy a digitális szövegek tartalmával, képesek meglátni és kiemelni az összefüggéseket. Tudnak önállóan jegyzetelni.
* Alakuljon ki a diákokban az önfejlesztés igénye. Ennek alapja az önvizsgálaton alapuló magatartás és gondolkodás fejlesztése. Az irodalmi szövegek sokfélesége biztosítja, hogy olyan esztétikai, morális, lélektani, társadalmi kérdésekkel szembesüljenek a tanulók, amelyekben felismerik önmagukat, saját gondjaikat.
* Kiemelt cél a gondolkodni tanítás, kíváncsiságuk, alkotókedvük megtartásával.

A magyar nyelv és az irodalom tantárgy fejlesztési céljai jórészt összehangolhatók: az alaptantervben meghatározott hat fő fejlesztési területből (szövegértés; szövegalkotás; olvasóvá nevelés; mérlegelő gondolkodás, véleményalkotás; anyanyelvi kultúra, anyanyelvi ismeretek; irodalmi kultúra, irodalmi ismeretek) négy mindkét tantárgy keretében fejleszthető. Minden nyelvtanóra kiemelt feladata a szövegértés és a szövegalkotás tanítása.

A magyar nyelv és irodalom más tantárgyakhoz, műveltségterületekhez is kötődik.  A tantárgyi koncentráció kialakítása a tantárgyi struktúra egyik fontos elve. Bizonyos irodalmi témakörök feldolgozásához ajánljuk a művek filmes vagy színházi adaptációjának beépítését az órai munkába vagy a házi feladatba.

A magyar nyelv és irodalom tanításának nemcsak a műveltségátadás, a kompetenciafejlesztés, hanem az érzelmi nevelés is a célja. A diákok érzelmi fejlődése az alapja későbbi személyes boldogulásuknak, együttműködési képességüknek, társadalmi beilleszkedésüknek és kulturált viselkedésüknek.

A képzési szakasz feladata, hogy a tanulókat felkészítse az érettségire, tegye lehetővé – megfelelő ismeret, műveltség átadásával, a tanulói kompetenciák fejlesztésével – a sikeres továbbtanulást, a társadalomba való beilleszkedést. Érett, gondolkodó, ép erkölcsi érzékkel rendelkező, kiegyensúlyozott felnőttekként kerüljenek ki a közoktatásból.

Az órakeret minimum 80%-át a törzsanyagra fordítjuk. Az órakeret 20%-át a szaktanár választása alapján a tananyagok mélyebb, sokszínűbb tanítására, ismétlésre, gyakorlásra vagy a tanórán kívüli tudásszerzésre (múzeumlátogatás, színházi előadás megtekintése, előadó meghívása), kompetenciafejlesztésre, projektmunkák megalkotására használjuk fel.

A magyar nyelv és irodalom tantárgy kötelező törzsanyagában csak lezárt, biztosan értékelhető életművek szerepelnek. Ezen felül, a választható órakeret terhére a tanár szabadon beilleszthet kortárs alkotókat, műveket a tananyagba.

Ha a szaktanár úgy ítéli meg, hogy az órakeret 100%-át a törzsanyag tanítására fordíthatja, lemondhat a választás lehetőségéről. A törzsanyag órai feldolgozása kötelező.

A törzsanyagot jelentő témákra, művekre, tevékenységekre szánt órák nem vonhatók össze a szabadon választott témák, művek értelmezésére szánt órákkal. Az ajánlott, illetve választott témákra szánt órakeretet a pedagógus akkor használhatja fel, ha a törzsanyagot már feldolgozta a diákokkal.

A szövegek kiválasztásakor is ez a két elv érvényesül a magyar nyelv és az irodalom tanításában is: a törzsanyag témái és művei, a hozzájuk kapcsolódó választható témák, művek, illetve a szabadon választható témák, művek.

Az irodalom és média (film, tévéjáték, színház) kapcsolata azt jelenti, hogy a szaktanár döntése alapján – a kötelező olvasmányok kivételével – vagy a művet olvastatja el a diákokkal, vagy annak feldolgozását nézik meg.

**9–10. ÉVFOLYAM**

A középiskolai képzés első szakaszának kiemelt cél- és feladatrendszere:

* A tanulás tanulása. Egy új tanulási szakaszt kezdenek el a diákok, nagyobb, bonyolultabb tananyagokkal találkoznak. Meg kell tanulniuk a lényeget kiemelni, vázlatot írni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és szándékaik szerint árnyaltan, adekvátan kifejezni.
* A diákok szövegértésének folyamatos fejlesztése. A biztos szövegértés nemcsak a magyar nyelv és irodalom, de valamennyi tantárgy értő és eredményes tanulását segíti, feltétele a gondolkodás és a beszéd fejlesztésének is.
* A szövegértés és -alkotás tanulásának feltétele a biztos anyanyelvi (grammatikai, stilisztikai) ismeret, a kommunikációelmélet alapvető fogalmainak elsajátítása, hiszen csak így tudják a tanulók felismerni az adott kommunikációs helyzetet.
* Az érvelési képesség és a beszédkészség folyamatos fejlesztése.
* A tanulók személyiségfejlesztésének feltétele, hogy rendelkezzenek megfelelő ismeretekkel ahhoz, hogy kérdéseket tudjanak megfogalmazni, az irodalmi szereplők, konfliktusok és saját élethelyzeteik között felfedezzék a párhuzamokat, kialakuljon elvonatkoztató képességük, s igényük és képességük arra, hogy kifejezzék saját véleményüket.
* Ez a két évfolyam a diákok számára a tájékozódás, saját tehetségük és érdeklődési körük felfedezésének kora, ezért elengedhetetlen, hogy sokféle ismerettel és ismerethordozóval találkozzanak.
* Tudásuk megszerzésében és bővítésében a hagyományos információhordozókon kívül egyre erőteljesebb szerepet kapnak a digitális eszközök. Cél ezek észszerű, gondolkodásukat segítő, etikus használatának elsajátítása.
* A képzésnek ebben a szakaszában már rendszerezett nyelvtani és irodalmi (irodalomtörténeti, -elméleti, és műfaji) ismeretek elsajátítása elvárt eredmény, hiszen a képzési szakasz második felében csak így lesznek képesek a tanulók az irodalomtörténeti ismereteiket rendszerezni, így sajátítják el a nyelvészet és az irodalomtudomány – korosztályuknak megfelelő szintű – szaknyelvét, s így tudnak az érettségi dolgozatban is elvárt szintű, nyelvezetű esszét, érvelést, műfajnak megfelelő gyakorlati szöveget alkotni.

A magyar nyelv és irodalom nem pusztán tantárgy a középiskolában, hanem kulcsszerepet tölt be a tanulók identitásának kialakításában, megismerteti velük saját kultúrájukat, nemzeti önazonosságukat, fejleszti érzékenységüket. A tanulókat segíti abban, hogy a kommunikációs célnak megfelelően fejezzék ki magukat. Fejlődjék érvelési kultúrájuk, könnyebben beilleszkedjenek környezetükbe, és ismerjék fel saját tehetségüket.

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 9. évfolyamon: 108 óra (3 óra / hét, 2 irodalom és 1 nyelvtan).**

**A magyar nyelv és irodalom óraszáma 10. évfolyamon: 144 óra (4 óra / hét, 3 irodalom és 1 nyelvtan).**

**A témakörök áttekintő táblázata:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör neve** | **Javasolt óraszám** | |
| **Magyar nyelv** | 1. **évfolyam** | 1. **évfolyam** |
| Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció | 11 | 0 |
| A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek | 18 | 0 |
| A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás | 0 | 15 |
| Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok | 0 | 14 |
| Szabadon felhasználható órakeret | 7 | 7 |
| **Összes óraszám:** | **36** | **36** |
| **Magyar Irodalom** | **9.évfolyam** | 1. **évfolyam** |
| 1. **Bevezetés az irodalomba – művészet, irodalom** | **5** |  |
| 1. A művészet fogalma, művészeti ágak. Művészet és irodalom. Az irodalom születése, hatása. Az irodalmi kommunikáció | *1* |  |
| 1. Szerzők, művek párbeszéde – a művészet | *1* |  |
| 1. Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei | *1* |  |
| 1. Műnemi-műfaji rendszer | *2* |  |
| 1. **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia** | **8** |  |
| 1. ***Az ősi magyar hitvilág*** | *3* |  |
| 1. ***A görög mitológia*** | *4* |  |
| 1. ***Egyéb teremtésmítosz*** - *Babiloni teremtésmítosz* | *1* |  |
| 1. **A görög irodalom** | **11** |  |
| 1. ***Az epika születése*** | *4* |  |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés*** | *3* |  |
| ***C) A görög dráma*** | *4* |  |
| 1. **A római irodalom** | **4** |  |
| 1. **A Biblia mint kulturális kód** | **12** |  |
| 1. ***Az Ószövetség*** | *5* |  |
| 1. ***Újszövetség*** | *7* |  |
| 1. **A középkor irodalma** | **11** |  |
| 1. ***Egyházi irodalom*** | *3* |  |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** | *2* |  |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** | *3* |  |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** | *3* |  |
| 1. **A reneszánsz irodalma** | **4** | **12** |
| 1. ***A humanista irodalom*** | *4* |  |
| 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra*** |  | *2* |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** |  | *2* |
| 1. ***Líra a reformáció korában*** |  | *4* |
| 1. ***Dráma a reformáció korában*** |  | *4* |
| 1. **A barokk és a rokokó irodalma** |  | **7** |
| 1. ***Epika*** |  | *5* |
| 1. ***A kuruc kor lírája: műfajok, művek*** |  | *2* |
| 1. **A felvilágosodás irodalma** |  | **28** |
| 1. ***Az európai felvilágosodás*** |  | *9* |
| 1. *Epika* |  | *5* |
| 1. *Dráma* |  | *3* |
| 1. *Líra* |  | *1* |
| 1. ***A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** |  | *8* |
| 1. *Epika* |  | *2* |
| 1. *Líra* |  | *6* |
| 1. ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** |  | *11* |
| 1. *Líra* |  | *8* |
| 1. *Epika* |  | *1* |
| 1. *Dráma* |  | *2* |
| 1. **A romantika irodalma** |  | **9** |
| 1. *Az angolszász romantika* |  | *3* |
| 1. *A francia romantika* |  | *2* |
| 1. *A német romantika* |  | *1* |
| *d) Az orosz romantika* |  | *2* |
| *e)A lengyel romantika* |  | *1* |
| 1. **A magyar romantika irodalma I.** |  | **35** |
| 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából I.*** |  | *34* |
| 1. *Vörösmarty Mihály* |  | *10* |
| 1. *Petőfi Sándor* |  | *15* |
| 1. *Jókai Mór* |  | *9* |
| 1. ***Irodalomtudomány a romantika korában*** |  | *1* |
| ***Szabadon felhasználható órakeret*** | **17** | **17** |
| ***Összesen*** | **72** | **108** |
| **Magyar nyelv és irodalom összes óraszáma:** | **108** | **144** |

***Szabadon felhasználható órák*** (órakeret maximum 20%-a) **az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként magyar nyelv 7-7 óra, irodalom 17-17 óra.**

A 9–10. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Magyar nyelvtan | | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TANANYAG** | |
| **I.Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció** |  | |
| A kommunikáció fogalma, tényezői és funkciói | A formális és informális beszédhelyzetekben való viselkedés  Megszólítások, magázódás, tegeződés, a kapcsolattartás formái  A gesztusok és viselkedés, gesztusok és kultúrkörök  A médiafüggőség, a virtuális valóság veszélyei  A reklámok hatása nyelvhasználatunkra  Az internet mint hiteles adatforrás; plágium; adatvédelem | |
| A személyközi kommunikáció |
| A nem nyelvi jelek |
| A tömegkommunikáció fogalma, típusai és funkciói |
| A tömegkommunikáció hatása a gondolkodásra és a nyelvre |
| Médiaműfajok |
| A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, az új digitális nyelv |
| **II. A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek** |  | |
| A nyelv mint jelrendszer | | A jelnyelvek (pl.: a siketek jelelése)  Fonémák más nyelvekben. A magyar fonémák összevetése a tanult idegen nyelvek fonémáival  A hangok hangulata, hangszimbolika  A tőtípusok, illetve a toldalékok meghatározása, grammatikai funkcióik  Néhány ismert szófaji rendszer bemutatása  A szófajváltás, a többszófajúság  Rendszermondat, szövegmondat  Mondatok elemzése szerkezeti rajzzal  A szinteződés, tömbösödés a mondatban |
| A nyelvi szintek | |
| A magyar nyelv hangrendszere | |
| Hangkapcsolódási szabályszerűségek | |
| A szavak felépítése, a szóelemek (szótő, képző, jel, rag) | |
| A magyar nyelv szófaji rendszere:  alapszófajok, mondatszók és viszonyszók | |
| A szószerkezetek (szintagmák) | |
| A mondat fogalma és csoportosítási szempontjai | |
| Az egyszerű mondat:  az alany, az állítmány, a tárgy, a határozók, a jelzők | |
| Az összetett mondat | |
| Az alárendelő összetett mondatok | |
| A mellérendelő összetett mondatok | |
| A többszörösen összetett mondatok | |
| **III. A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás** |  | |
| A szöveg fogalma. A szövegösszefüggés, a beszédhelyzet | Szövegszemantika  A szöveg és a szöveget kiegészítő, nem szövegszerű elemek (kép, ábra, táblázat, tipográfia) kapcsolata  Szöveg és vizualitás: képversek, konkrét költészet  Intertextualitás: a szövegek transzformációi (pl. mém) | |
| A szöveg típusai, a szöveg szerkezete |
| A szövegkohézió (lineáris és globális) |
| A szöveg kifejtettsége |
| Szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv) |
| Szövegtípusok jellemzői megjelenés, műfajok és nyelvhasználati színterek szerint |
| A legjellegzetesebb szövegtípusok, szövegfajták |
| Az esszé |
| A munka világához tartozó szövegek (a hivatalos levél típusai, önéletrajz, motivációs levél) |
| Az intertextualitás |
| A szövegfonetikai eszközök és az írásjelek szerepe a szöveg értelmezésében |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. Stilisztika – stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok** |  |
| A stílus fogalma és hírértéke | Mindennapi stilisztikánk: társadalmi elvárások és megnyilatkozásaink stílusa  Stílusparódia  Korstílusok, stílusirányzatok  Az íráskép stilisztikai hatásai  Egyéni szóalkotások stilisztikai hatása  Összetett képrendszerek, képi hálózatok, jelképrendszerek |
| A stílus kifejező ereje |
| Stílusrétegek:  társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki és irodalmi stílus |
| Stílusárnyalatok (pl.: neutrális, gúnyos, patetikus, népies, familiáris, költői, archaikus) |
| A mondatstilisztikai eszközök (a verbális stílus, nominális stílus, a körmondat) |
| Hangszimbolika, hangutánzás, hangulatfestés  A hangalak és jelentés kapcsolata |
| Szóképek (egyszerű; hasonlatból kinövő szóképek /metafora, szinesztézia/, érintkezésen nyugvó szóképek /metonímia, szinekdoché/, összetett szóképek/összetett költői kép, allegória, szimbólum/) |
| Költői alakzatok (ismétlés, felcserélés, kihagyás) köznyelvi és irodalmi szövegekben |

|  |  |
| --- | --- |
| **Irodalom** | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK** |
| 1. **Bevezetés az irodalomba –**   **művészet, irodalom** |  |
| A) Az irodalom és hatása | |
| Karinthy Frigyes: A cirkusz | Örkény István: Ballada a költészet  hatalmáról  II. János Pál pápa levele a művészeknek (részletek) |
| B) Szerzők, művek párbeszéde | |
| Aiszóposz: A tücsök és a hangya  Hajnóczy Péter: A hangya és a tücsök  Romhányi József: Tücsökdal |  |
| 1. Népszerű irodalom. Az irodalom határterületei |  |
| Arthur Conan Doyle: Sherlock Holmes-  történetek (részletek) A vérbükkös tanya | Irodalom és film  Agatha Christie: Tíz kicsi néger |
| 1. Műnemi-műfaji rendszer |  |
| 1. **Az irodalom ősi formái.**   **Mágia, mítosz, mitológia** |  |
| 1. Az ősi magyar hitvilág | |
| Hoppál Mihály: Sámánok. Lelkek és jelképek (részletek) | Diószegi Vilmos: Az ősi magyarok hitvilága (Világfa)  Anonymus: Gesta Hungarorum (ford.: Pais Dezső) (részletek)  Jankovics Marcell: Az égig érő fa (részlet)  Fehérlófia |
| Irodalom és mozgókép:  Jankovics Marcell: Ének a csodaszarvasról (részlet) |
| 1. A görög mitológia | |
| A világ születése; istenek születése és harca; istenek nemzedékei, világkorszakok; az ember teremtése  Az olimposzi istenek  A görög mitológia híres történetei (Hermész, Dionüszosz, Héraklész tettei, Daidalosz és Ikarosz, Thészeusz és Ariadné, a Minótaurosz) | További görög mítoszok:  Hésziodosz: Istenek születése (részletek)  Hésziodosz: Munkák és napok (részletek)  A görög mitológia motívumainak, alakjainak megjelenése későbbi korok irodalmában |
| 1. Egyéb teremtésmítosz |  |
| Babiloni teremtésmítosz (részlet) |  |
| 1. **A görög irodalom** |  |
| 1. ***Az epika születése*** |  |
| Homérosz: Íliász vagy Odüsszeia (részletek) |  |
| 1. ***A görög líra, az időmértékes verselés*** | |
| Alkaiosz: Az állam hajója | Szemelvények az antik görög lírából |
| Alkaiosz: Bordal |
| Szapphó: Aphroditéhez |
| Szapphó: Édesanyám! Nem perdül a rokka |
| Anakreón: Töredék a halálról |
| Anakreón: Gyűlölöm |
| 1. ***A görög dráma*** | |
| ***Színház- és drámatörténet***:  Szophoklész: Antigoné | Szophoklész: Oidipusz király  Arisztophanész: Lüszisztraté |
| 1. **A római irodalom** |  |
| 1. ***A polgárháborúk kora*** | |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek | Catullus: Éljünk, Lesbia |
| 1. ***Augustus kora*** |  |
| Vergilius: Aeneis (Első ének, 1-7.sor) | Vergilius: IV. ecloga  Horatius: Leuconoénak  Horatius: Licinius Murenához |
| Vergilius: IX. ecloga |
| Horatius: Thaliarchushoz |
| Ovidius: Átváltozások |
| Pygmalion |
| 1. **A Biblia mint kulturális kód** |  |
| 1. ***Az Ószövetség (részletek)*** | |
| 1. Történeti könyvek | |
| Mózes első könyvéből **részletek**: | Szemelvények az Ószövetségből  Az Ószövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban |
| * Teremtéstörténet |
| * József |
| Mózes második könyvéből részletek: |
| * Kivonulás Egyiptomból (**részletek**), a Tízparancsolat |
| 1. Tanító könyvek |
| * Zsoltárok könyve (23., 42.) |
|  | Az Ószövetség és a film  Ridley Scott: Exodus vagy  Roger Young: Mózes  (vagy más Ószövetség-feldolgozás) |
|  | Az Ószövetség és a képzőművészet  (pl.: Michelangelo Buonarotti, Pieter Bruegel, William Blake, Modigliani képei) |
| 1. ***Újszövetség (részletek)*** | |
| 1. Az „örömhír” | |
| Máté evangéliumából részletek: | Szemelvények az Újszövetségből  Az Újszövetség motívumainak megjelenése későbbi korok irodalmi alkotásaiban  Karinthy: Barabbás |
| * Jézus Krisztus születése, megkeresztelése |
| * Jézus Krisztus tanításai: Hegyi beszéd, A magvető példázata |
| * Passió-történet | Az Újszövetség és a film  Franco Zeffirelli: A Názáreti Jézus vagy Catharine Hardwicke: A születés (vagy más Újszövetség-feldolgozás) |
| * Jézus feltámadása |
| Lukács evangéliumából (részletek): |
| * Az irgalmas szamaritánus | Az Újszövetség és a képzőművészet  (pl.: M.S. mester, Michelangelo Buonarroti, Tintoretto, Albrecht Dürer, Caravaggio, Munkácsy Mihály) |
| * A tékozló fiú |
| Pál apostol Szeretethimnusza |
| 1. **A középkor irodalma** |  |
| 1. ***Egyházi irodalom*** | |
| 1. Epika: | Umberto Eco: A rózsa neve  Szent Erzsébet legendája (részlet)  Szent Margit legendája (részlet)  Szent Gellért püspök legendája (részlet)  Tommaso da Celano: Ének az utolsó ítéletről |
| Szent Ágoston: Vallomások (részlet) |
|  |
| Halotti beszéd és könyörgés  Ómagyar Mária-siralom |
| 1. Líra |
| Jacopone da Todi: Himnusz a fájdalmas anyáról |
| Ómagyar Mária-siralom |
| 1. ***Lovagi és udvari irodalom*** |  |
| 1. Epika |  |
| Anonymus: Gesta Hungarorum (részlet) | Kálti Márk: Képes krónika (részlet) |
|  | Irodalom és film  Terry Jones és Terry Gilliam: Gyalog galopp |
| 1. Líra |  |
| Walter von der Vogelweide: A hársfaágak csendes árnyán | Walter von der Vogelweide: Ó, jaj, hogy eltűnt minden |
| 1. ***Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek)*** 3 óra | Irodalom és képzőművészet  Dante: Pokol Gustave Doré illusztrációi, Auguste Rodin munkái |
| 1. ***A középkor világi irodalma*** |  |
| vágánsköltészet  Carmina Burana (részlet) | Irodalom és zene  Carl Orff: Carmina Burana |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) | Irodalom és színház  Szakácsi Sándor – Őze Áron: A cella |
| 1. **A reneszánsz irodalma** |  |
| 1. ***A humanista irodalom*** |  |
| 1. Líra | Petrarca: Daloskönyv (részletek)  Janus Pannonius: Galeotto Marzióhoz  Janus Pannonius: Búcsú Váradtól  Janus Pannonius: Mars istenhez békességért  Janus Pannonius: A saját lelkéhez |
| Petrarca: Pó, földi kérgem |
| ***Portré: Janus Pannonius*** |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Janus Pannonius: Egy dunántúli mandulafáról |
| 1. Epika |  |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella | Boccaccio: Dekameron (részletek) |
|  | |
| 1. ***A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvű kultúra születése*** 2 óra | Irodalom és film  Eric Till: Luther (részlet) |
| 1. Bibliafordítások   Károli Gáspár Szent Biblia  fordítása (részlet)  Luther Márton,Kálvin János | Reményik Sándor: A fordító  Sylvester János: Újtestamentum fordítása (ajánló vers) |
| 1. Zsoltárfordítások   Szenczi Molnár Albert: 42. zsoltár |  |
| 1. Heltai Gáspár: Száz fabula (részletek) | Irodalom és film  Richly Zsolt: Heltai Gáspár mesél (rajzfilmek) (részlet) |
| 1. ***A reformáció világi irodalma*** | |
| 1. Históriás énekek | Szemelvények a magyar reformáció irodalmából |
| Tinódi Lantos Sebestyén: Eger vár viadaljáról (részlet) |
| 1. Széphistóriák   Gyergyai (Gergei) Albert: História egy Árgirus nevű királyfiról és egy tündér szűz leányról (részletek)  Bornemissza Péter |
|  | A regény születése  Miguel Cervantes Saavedra: Don Quijote (részletek) |
| 1. ***Líra a reformáció korában*** | |
| 1. ***Portré: Balassi Bálint*** | |
| Balassi Bálint: Egy katonaének | További Balassi-versek  További Shakespeare-szonettek |
| Balassi Bálint: Borivóknak való |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… |
| Balassi Bálint: Hogy Júliára talála |
| 1. ***William Shakespeare***: LXXV. szonett |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában*** | |
| ***William Shakespeare***:  Romeo és Júlia  vagy  Hamlet, dán királyfi | Irodalom és film  Franco Zeffirelli: Romeo és Júlia  (vagy más feldolgozás) |
| Irodalom és film  Franco Zeffirelli: Hamlet (vagy más feldolgozás) |
| 1. **A barokk és a rokokó irodalma** |  |
| 1. ***Epika*** | |
| 1. Vitairatok, vallásos értekezések – a katolikus megújulás   Pázmány Péter: Alvinczi Péter uramhoz írt öt szép levél (részlet) |  |
| 1. **Portré**: Zrínyi Miklós és a barokk eposz |  |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |  |
| 1. Levél |  |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek  (1., 37., 112.) | Mikes Kelemen: Törökországi levelek (részletek) |
| 1. Tudományos élet |  |
| Apáczai Csere János:  Magyar Encyclopaedia (részlet) | Apáczai Csere János: Az iskolák felette szükséges voltáról (részlet) |
| 1. ***A kuruc kor lírája: művek,műfajok*** |  |
| Rákóczi-nóta |  |
| Őszi harmat után |
| 1. **A felvilágosodás irodalma** |  |
| 1. ***Az európai felvilágosodás*** | |
| 1. **Epika** | |
| Jonathan Swift: Gulliver utazásai (részletek) | Montesquieu: Perzsa levelek (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Értekezés az emberi egyenlőtlenség eredetéről és alapjairól (részlet)  Jean-Jacques Rousseau: Emil (részlet)  Johann Wolfgang von Goethe: Az ifjú Werther szenvedései (részlet)  Georg Wilhelm Friedrich Herder:Eszmék az emberiség történetének filozófiájáról és más írások (részlet) |
| Voltaire: Candide (részletek) |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | |
| A francia klasszicista dráma |  |
| Irodalom és színház  Molière: A fösvényvagy Tartuffe | Irodalom és színház  Jean Racine: Phaedra (részlet)  Pierre Corneille: Cid (részlet)  Nicolas Boileau-Despréaux: Ars poetica (részlet) |
| Johann Wolfgang von Goethe: Faust I. (részletek) | Irodalom és színház  A német későklasszicista, koraromantikus dráma  Friedrich Schiller: Tell Vilmos vagy más Schiller-dráma |
| 1. **Líra** | |
| Robert Burns: John Anderson | William Blake: A tigris  William Blake: A bárány  Johann Wolfgang von Goethe: A vándor éji dala  Johann Wolfgang von Goethe: A Tündérkirály |
| Robert Burns: Falusi randevú |
|  |
| 1. ***A felvilágosodás korának magyar irodalma: rokokó, klasszicizmus és szentimentalizmus*** |  |
| 1. Epika |  |
| Bessenyei György, Kármán József  Csokonai Vitéz Mihály:  Dorottya vagyis a dámák diadalma a fársángon (részletek) | Bessenyei György: Egy tudós társaság iránt való jámbor szándék (részlet)  Kármán József: Fanni hagyományai  (részletek)  Kármán József: A nemzet csinosodása (részlet)  Kazinczy Ferenc: Fogságom naplója (részletek) |
| 1. Líra |  |
| Kazinczy Ferenc: Tövisek és virágok (részletek) | Csokonai Vitéz Mihály: Szegény Zsuzsi a táborozáskor  Csokonai Vitéz Mihály: Az én poézisom természete  Csokonai Vitéz Mihály: A feredés  Csokonai Vitéz Mihály: Az anákreoni versek  Csokonai Vitéz Mihály: Jövendölés az első oskoláról a Somogyban  Csokonai Vitéz Mihály: A tihanyi EkhóhozCsokonai Vitéz Mihály: A vidám természetű poéta |
| ***Portré: Csokonai Vitéz Mihály*** |
|  |
| Csokonai Vitéz Mihály: Az estve |
| Csokonai Vitéz Mihály: A boldogság |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem |
| Csokonai Vitéz Mihály: Szerelemdal a csikóbőrös kulacshoz |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Csokonai Vitéz Mihály: AMagánossághoz |
| 1. ***Klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*** |  |
| 1. Líra | |
| ***Portré: Berzsenyi Dániel*** |  |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem | Kisfaludy Sándor: Himfy szerelmei (részlet)  Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (II.)  Berzsenyi Dániel: Horác  Berzsenyi Dániel: Vitkovics Mihályhoz  Berzsenyi Dániel: Búcsúzás Kemenes-aljától  Berzsenyi Dániel: Napóleonhoz  Kisfaludy Károly: Szülőföldem szép határa!  Kölcsey Ferenc: Bordal  Kölcsey Ferenc: Csolnakon |
| Berzsenyi Dániel: Levéltöredék barátnémhoz |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) |
| Kisfaludy Károly: Mohács (részlet) |
| ***Portré: Kölcsey Ferenc*** |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz |
| Kölcsey Ferenc: Vanitatum vanitas |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi dala |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második  éneke |
| 1. Epika | |
| Kölcsey Ferenc: Nemzeti hagyományok (részletek) | Kölcsey Ferenc: Mohács (részlet) |
| Kölcsey Ferenc: Parainesis (részletek) |
| 1. **Színház és dráma** | |
| Katona József: Bánk bán | Irodalom és zene  Erkel Ferenc: Bánk bán |
|  | Irodalom és tévéjáték  Kisfaludy Károly: A kérők  Bohák György: A kérők |
| 1. **A romantika irodalma** |  |
| 1. Az angolszász romantika | |
| George Byron egy szabadon választott művéből részlet, Shelley, Keats, Austen | |
| Sir Walter Scott: Ivanhoe (részlet) | Irodalom és film  Richard Thorpe: Ivanhoe |
|  | Irodalom és film/tévéjáték  Jane Austen: Büszkeség és balítélet  Joe Wright/Simon Langton: Büszkeség és balítélet  vagy: más Jane Austen-regény adaptációja |
| Edgar Allan Poe: A Morgue utcai kettős gyilkosság | Edgar Allan Poe: A kút és az inga  Edgar Allan Poe: A fekete macska  Edgar Allan Poe: A holló |
| 1. A francia romantika |  |
| Victor Hugo: A párizsi Notre-Dame (részlet) | Irodalom és film/zene  Jeane Delannoy: A párizsi Notre-Dame vagy Gary Trousdale- Kirk Wise: A Notre Dame-i toronyőr  vagy a regény más feldolgozása |
| Irodalom és film/zene  Jean-Paul Chanois: Nyomorultak vagy  Bille August: Nyomorultak  vagy a regény más feldolgozása |
| 1. A német romantika |  |
| Heinrich Heine: Loreley | Heinrich Heine: A dal szárnyára veszlek  Heinrich Heine: Memento |
| 1. Az orosz romantika |  |
| Alexandr Szergejevics Puskin: Anyegin (részletek) | Alexandr Szergejevics Puskin: A pikk dáma |
| 1. A lengyel romantika |  |
| Adam Mickiewicz: A lengyel anyához | Adam Mickiewicz: Ősök (részlet) |
| 1. **A magyar romantika irodalma** |  |
| 1. ***Életművek a magyar romantika irodalmából*** | |
| 1. ***Vörösmarty Mihály*** | |
|  | Epika |
|  | Zalán futása (Első ének, részlet) |
| * Líra | Magyarország címere  Virág és pillangó  Liszt Ferenchez  Az élő szobor  Ábránd  Fóti dal |
| Szózat |
| Gondolatok a könyvtárban |
| A merengőhöz |
| Az emberek |
| Előszó |
| A vén cigány |
| * Drámai költemény |
| Csongor és Tünde |
| 1. ***Petőfi Sándor*** | |
| * Líra |  |
| A négyökrös szekér | Hortobágyi kocsmárosné  Isten csodája  A virágnak megtiltani nem lehet  Szeget szeggel  Csokonai  Megy a juhász szamáron  Szeptember végén  Beszél a fákkal a bús őszi szél  Várady Antalhoz  Európa csendes, újra csendes  Pacsirtaszót hallok megint  Szabadság, szerelem |
| A bánat? egy nagy oceán |
| A természet vadvirága |
| Fa leszek, ha… |
| Reszket a bokor, mert… |
| Minek nevezzelek? |
|  |
| Egy gondolat bánt engemet |
|  |
| A puszta, télen vagy Kis-Kunság |
| A XIX. század költői |
| Fekete-piros dal |
|  |
| * Epika |  |
| A helység kalapácsa (részlet) | Úti levelek (részletek) |
| Az apostol (részlet) |  |
| 1. ***Jókai Mór*** | |
| * Elbeszélések |  |
| A tengerszem tündére | A megölt ország  A debreceni kastély  A magyar Faust  Két menyegző |
| A huszti beteglátogatók |
| * Regények |  |
| Az arany ember | Irodalom és film  Várkonyi Zoltán: Egy magyar nábob vagy  Várkonyi Zoltán: Kárpáthy Zoltán vagy  Várkonyi Zoltán: Fekete gyémántok |
| 1. ***Tudományos élet a romantika korában*** | |
| Erdélyi János: A magyar népdalok (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet a legrégibb időktől a jelenkorig rövid előadásban (részlet) |
| Bajza József: Dramaturgiai és logikai leckék (részlet) | Toldy Ferenc: A magyar nemzeti irodalomtörténet (részlet) |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Odüsszeia (részletek) |
| Szophoklész: Antigoné |
| Biblia (részletek az Ószövetségből és az Újszövetségből. |
| Dante Alighieri: Isteni színjáték – Pokol (részletek) |
| François Villon: A nagy testamentum (részletek) |
| Boccaccio: Dekameron, Első nap 3. novella |
| William Shakespeare: Romeo és Júlia vagy Hamlet, dán királyfi |
| Zrínyi Miklós: Szigeti veszedelem (részletek) |
| Mikes Kelemen: Törökországi levelek (1., 37., 112.) |
| Molière: A fösvény vagy Tartuffe |
| Katona József: Bánk bán |
| Vörösmarty Mihály: Csongor és Tünde |
| Petőfi Sándor: A helység kalapácsa (részlet) |
| Jókai Mór: A huszti beteglátogatók (novella) |
| Jókai Mór: Az arany ember |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Homérosz: Odüsszeia (részlet) |
| Anakreón: Gyűlölöm azt… |
| Catullus: Gyűlölök és szeretek |
| Halotti beszéd és könyörgés (részlet) |
| Ómagyar Mária-siralom (részlet) |
| Janus Pannonius: Pannónia dicsérete |
| Balassi Bálint: Egy katonaének (részlet) |
| Balassi Bálint: Adj már csendességet… (részlet) |
| Csokonai Vitéz Mihály: Tartózkodó kérelem (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Csokonai Vitéz Mihály: A Reményhez |
| Berzsenyi Dániel: A közelítő tél (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: A magyarokhoz (I.) (1. versszak) |
| Berzsenyi Dániel: Osztályrészem (1. versszak) |
| Kölcsey Ferenc: Himnusz (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Kölcsey Ferenc: Zrínyi második éneke (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Szózat (az általános iskolai memoriter felújítása) |
| Vörösmarty Mihály: Gondolatok a könyvtárban (részlet) |
| Vörösmarty Mihály: Előszó (részlet) |
| Petőfi Sándor: A bánat? egy nagy oceán… |
| Petőfi Sándor: Fa leszek, ha… |
| Petőfi Sándor: A XIX. század költői (részlet) |

A 9–10. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszáma: 252 óra

A Nemzeti alaptantervben előírt minimum 3–4 óra javasolt elosztása:

9. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 2 óra irodalom.

10. évfolyamon: 1 óra nyelvtan, 3 óra irodalom.

A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli és szóbeli szövegértés és a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.

## Magyar nyelv

TÉMAKÖR: **Kommunikáció – fogalma, eszközei, típusai, zavarai; digitális kommunikáció**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A nyelvhasználati és a kommunikációs készség fejlesztése
* A kommunikáció jellemzőinek tudatosítása, hatékony alkalmazásának fejlesztése
* A nyelv zenei kifejezőeszközeinek alkalmazása
* A hallás utáni és a szóbeli szövegértési készség fejlesztése
* Szerep- és drámajátékok gyakoroltatása
* Aktív részvétel különböző kommunikációs helyzetekben
* Az önálló véleményalkotás, az önreflexió fejlesztése
* A kommunikáció tényezői
* A kommunikációs célok és funkciók
* A kommunikáció jelei
* A digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai
* A kommunikációs kapcsolat illemszabályai
* A hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés

### FOGALMAK

kommunikáció, kommunikációs tényező (adó, vevő, kód, csatorna, üzenet, kapcsolat, kontextus, a világról való tudás); kommunikációs cél és funkció (tájékoztató, felhívó, kifejező, metanyelvi, esztétikai finkció, kapcsolatfelvétel, -fenntartás, -zárás), nem nyelvi jel (tekintet, mimika, gesztus, testtartás, térköz, emblémák); digitális kommunikáció jellemzői, szövegtípusai, a hivatalos élet színtereinek szövegtípusai: levél, kérvény, önéletrajz, motivációs levél, beadvány, nyilatkozat, meghatalmazás, egyszerű szerződés, önéletrajz stb.

TÉMAKÖR:**A nyelvi rendszer, a nyelv szerkezeti jellemzői, a nyelvi elemzés, a magyar és az idegen nyelvek**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nyelv szerkezeti egységeinek és azok funkcióinak tudatosítása
* A nyelvi elemzőkészség fejlesztése
* Nyomtatott és digitális helyesírási segédletek használatának gyakorlása
* Kreatív nyelvi fejlesztés
* A nyelvi szintek, a nyelv alkotóelemei
* A szavak és osztályozásuk
* A szavak jelentésbeli és pragmatikai szerepe a kommunikációban
* A szószerkezetek
* A mondatrészek
* A mondatok csoportosítása
* Szórend és jelentés
* Nyelvi játékok, kreatív feladatok digitális programok használatával is

### FOGALMAK

nyelvi szintek; a szó alkotóelemei (hang, fonéma, morféma); a szavak osztályozása, osztályozási szempontjai; szószerkezet (szintagma): alárendelő, mellérendelő szintagma; mondatrészek: alany, állítmány, tárgy, határozó, jelző;vonzatok; mondat, a mondat szerkesztettsége, mondatfajta; egyszerű mondat, összetett mondat; szórend és jelentés összefüggései

TÉMAKÖR: **A szöveg fogalma, típusai; a szövegkohézió, a szövegkompozíció; szövegfajták; szövegértés, szövegalkotás**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A szövegről való tudás és gyakorlati alkalmazásának fejlesztése
* A szövegszervező erők megismertetése és alkalmazása a gyakorlatban
* A szövegelemző képességek fejlesztése
* A szöveg fogalma, jellemzői
* A szöveg főbb megjelenési formái, típusai, műfajai, korának és összetettségének jellemzői
* A szöveg szerkezete: a szöveg és a mondat viszonya, szövegegységek
* A szövegértelem összetevői: pragmatikai, jelentésbeli és nyelvtani szintje
* Szövegköztiség, az internetes szövegek jellemzői
* Szövegek összefüggése, értelemhálózata; intertextualitás
* A szóbeli és az írásbeli szövegértés és szövegalkotás fejlesztése
* A helyesírási készség fejlesztése
* Helyesírási szótárak használatának tudatosítása
* A szövegolvasási típusok és szövegértési stratégiák
* Szövegtípusok: digitális és hagyományos, folyamatos és nem folyamatos
* Összefüggő szóbeli szöveg: felelet, kiselőadás, hozzászólás, felszólalás
* A magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.
* Az esszé

### FOGALMAK

szöveg, szövegösszefüggés, beszédhelyzet; szövegmondat, bekezdés, tömb, szakasz; szövegkohézió (témahálózat, téma-réma, szövegtopik, szövegfókusz, kulcsszó, cím); szövegpragmatika (szövegvilág, nézőpont, fogalmi séma, tudáskeret, forgatókönyv); nyelvtani (szintaktikai) tényező (kötőszó, névmás, névelő, határozószó, előre- és visszautalás, deixis, egyeztetés); intertextualitás, összefüggő szóbeli szövegek: előadás, megbeszélés, vita; a magánélet színtereinek szövegtípusai: levél, köszöntő stb.; esszé

TÉMAKÖR: **Stilisztika– stílusrétegek, stílushatás, stíluseszközök, szóképek, alakzatok**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A stílus szerepének tudatosítása
* A stiláris különbségek felfedeztetése
* Az alakzatok és a szóképek hatásának, szerepének vizsgálata szövegelemzéskor
* A stílus, a stilisztika, a stílustípusok
* A stílusérték
* A stílushatás
* Stílusgyakorlatok
* A hangalak és jelentés viszonyának felismertetése
* Értelmezési gyakorlatok különböző beszédhelyzetekben
* A mondat- és szövegjelentést meghatározó tényezők felismertetése, tudatosítása
* A magyar szórend megváltozása és az üzenet jelentésváltozása közötti összefüggés tudatosítása
* A mindennapi kommunikáció gyakori metaforikus kifejezéseinek és használati körének megfigyelése, értelmezése
* Szótárhasználat fejlesztése
* A jel és a nyelvi jel fogalma, összetevői
* A jel és a jelentés összefüggése, jelentéselemek
* A hangalak és a jelentés viszonya, jelentésmező
* Motivált és motiválatlan jelentés
* A metaforikus kifejezések szerkezete, jellemző típusai, használatuk
* A mondat- és szövegjelentés

### FOGALMAK

stílus, stilisztika, stílustípus (bizalmas, közömbös, választékos stb.); stílusérték (alkalmi és állandó); stílusréteg (társalgási, tudományos, publicisztikai, hivatalos, szónoki, irodalmi); stílushatás; néhány gyakoribb szókép és alakzat köznyelvi és irodalmi példákban, jelentésszerkezet, jelentéselem, jelentésmező, jelhasználati szabály; denotatív, konnotatív jelentés; metaforikus jelentés; motivált és motiválatlan szó, hangutánzó, hangulatfestő szó; egyjelentésű, többjelentésű szó, azonos alakú szó, rokon értelmű szó, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés

IRODALOM

TÉMAKÖR: Bevezetés az **irodalomba – művészet, irodalom**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Változatos lírai, kisprózai alkotások, szövegrészletek olvasása, közös értelmezése
* Szerző, előadó, terjesztő és befogadó változó viszonyrendszere: a művészetben való részvétel lehetőségei
* Nyelv és nyelviség az irodalomban: a képi és a hangzó nyelv, szóképek és retorikai alakzatok a hétköznapi és az irodalmi kommunikációban

### FOGALMAK

### művészet, szépirodalom, szórakoztató irodalom, irodalmi kommunikáció; szerző, alkotó, terjesztő, másoló, előadó, befogadó; befogadás, értelmezés, műnem, epika, líra, dráma, műfaj, monda, elbeszélés, regény, elbeszélő költemény, dal, himnusz, óda, elégia, metafora, hasonlat, költői megformáltság, történet, elbeszélés, lírai én, narrátor, beszélő, dialógus, monológ

TÉMAKÖR: **Az irodalom ősi formái. Mágia, mítosz, mitológia**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS CÉLOK

* A mítoszok kulturális jelentőségének megértése
* Hősök és archetípusok a kortárs kultúrában, pl. populáris filmen, videojátékban vagy képregényben
* Mítosz- és hőstípusok megkülönböztetése, felismerése. Mítoszok, mondák és népmesék
* Az archaikus, mitikus világkép és a kortárs világkép viszonyának mérlegelése
* Az alapvető emberi magatartásformák felismerése és azonosítása a mitológiai történetekben és eposzokban
* A vándormotívumok felismerése pl. vízözön, örök élet utáni vágy
* Irodalmi alapformák, műfajok és motívumok megismerése
* A történetmesélés formáinak elemzése, az elbeszélői nézőpontok és a narratív struktúra szerepének felismerése
* A görög kultúra máig tartó hatásának felismerése: pl. archetipikus helyzetek, mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás; mai magyar szókincs.

### FOGALMAK

szóbeliség, írásbeliség, sámánizmus, regös, mágus, jokulátor, táltos, világfa, antikvitás, mítosz, mitológia eredetmítosz,archaikus világ, archetípus

TÉMAKÖR: **A görög irodalom**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Ismerkedés az ókori görög mitológiai történetekkel a törzsanyagban megjelöltek alapján
* Részleteket megismerése meg a homéroszi eposzokból
* Szemelvények megismerése a görög lírából (pl. Anakreón, Szapphó, Alkaiosz, Szimónidész) és prózaepikából (Aiszóposz fabuláiból).
* A szerzőkhöz, illetve hősökhöz kapcsolódó toposzok megismerése
* Irodalmi alapformák, történetek és motívumok hatásának, továbbélésének bemutatása többféle értelmezésben az irodalomban, képzőművészetben, filmen,
* Az ókori görög színház és dráma jellemzőinek, valamint a színház- és drámatörténetre gyakorolt hatásának megismerése
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* Lehetőség szerint e szerzők valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása
* Különféle magatartásformák, konfliktusok, értékek és hibák (harmónia, mértéktartás,) felismerése; ezek elemzésével, értékelésével erkölcsi érzék fejlesztése.

### FOGALMAK

eposz, eposzi konvenciók: propozíció, invokáció, enumeráció, in medias res, deus ex machina, hexameter; dal, elégia, epigramma, himnusz, időmértékes verselés fogalmai, toposz, tragédia, komédia, dialógus, monológ, hármas egység, akció, dikció, drámai szerkezet, expozíció, konfliktus, tetőpont, megoldás, kar, katarzis

TÉMAKÖR: **A római irodalom**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* Szemelvények megismerése a római lírából és epikából, Horatius és Vergilius művek, továbbá Catullus, Ovidius, Phaedrus művek vagy részletek.
* A római irodalom műfajainak, témáinak, motívumainak hatása, továbbélése
* Emberi magatartásformák azonosítása, értékelése a művek, illetve a szerzők portréi alapján; a horatiusi életelvek érvényességének vizsgálata;
* Irodalmi műfajok, versformák megismerése;
* A görög és római kultúra viszonyának értelmezése;

### A római kultúra máig tartó hatásának felismerése (mitológiai és irodalmi adaptációk, intertextualitás);

**FOGALMAK**

imitáció, dal, óda, elégia ekloga, episztola, strófaszerkezet, horátiusi alapelvek, ars poetica

TÉMAKÖR: **A Biblia mint kulturális kód**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A Biblia felépítésének tanulmányozása, a szöveghagyomány jellemzőinek és jelentőségének megértése
* Szemelvények olvasása az Ó- és Újszövetségből: alapvető történetek, motívumok és műfajok megismerése
* Háttérismeretek a Bibliához mint az európai kultúra korokon és világnézeteken átívelő, alapvető kódjához
* Kitekintés a bibliai történetek későbbi megjelenéseire az irodalomban és más művészeti ágakban
* A bibliai hagyomány meghatározó jellege a szóbeli és írásos kultúrában: szókincsben, szólásokban, témákban, motívumokban
* A Bibliához kapcsolódó ünnepek, hagyományok eredete, tartalma
* A Biblia hatástörténetét feltáró és megértető, önálló és csoportos kutatási és projektfeladatok

### FOGALMAK

### Biblia, Ószövetség, Újszövetség, Héber Biblia, zsidó vallás,kánon, kanonizáció, teremtéstörténet, pusztulástörténet, Tóra, Genesis, Exodus, zsoltár, próféta, kereszténység, evangélium, szinoptikusok, napkeleti bölcsek, apostol, példabeszéd, passió, kálvária, apokalipszis

TÉMAKÖR: **A középkor irodalma**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának bevezetése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Szövegrészlet elemzése a középkor irodalmából az alábbi műfajok közül: vallomás, lovagi epika, legenda, himnusz
* A középkori irodalom jellegének megismerése az ókeresztény és középkori szakaszban
* A vallásos és világi irodalom együtthatásának megismerése
* Az egyház irodalomra gyakorolt hatásának megértése
* A kéziratos kor írási és olvasási szokásainak megismerése
* Az antikvitás középkorra tett hatásának felismerése (pl. Vergilius-Dante)
* Dante és Villon életműve jelentőségének megértése

### FOGALMAK

### középkor, korstílus, művelődéstörténet, romanika, gótika, patrisztika, skolasztika, katedrális, vallomás, legenda, rím, egyházi kultúra, lovagi kultúra, trubadúr, moralitás, vágáns költészet, nyelvemlék,szövegemlék, gesta, krónika, intelem, kódex, prédikáció, Pokol, Purgatórium, Paradicsom, emberiségköltemény, allegória, szimbólum, tercina, balladaforma, rondó, rím, oktáva, testamentum, haláltánc, oximoron

**TÉMAKÖR**: **A reneszánsz irodalma**

***A, A humanista irodalom***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, ismétlése
* Petrarca-szonett megismerése
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése Janus Pannonius műveinek olvasásával és értelmezésével

**FOGALMAK**

reneszánsz, humanizmus, reformáció, szonett, novella, novellafüzér, anekdota, búcsúvers

***B, A reformáció vallásos irodalma, az anyanyelvi kultúra születése, hatása az irodalomra, a magyar nemzeti tudatra***

***C, A reformáció világi irodalmából***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

### A reformáció kultúrtörténeti jelentőségének (iskolák, nyomdák, anyanyelvűség) megismerése

* A XVI. századi Magyarországon a reformáció gyors terjedése okainak (miért és hogyan) megértése
* A XVII. század elejétől megjelenő a katolikus megújulás jellemzőinek megismerése
* A magyar és európai reformációs irodalom műfaji gazdagságának, sokszínűségének megismerése

**FOGALMAK**

bibliafordítás, zsoltárfordítás, vitairat, vitadráma, jeremiád, fabula, dallamvers, szövegvers, mese, példázat, históriás ének, széphistória, lovagregény-paródia

***D, Líra a reformáció korában***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos verselés alapjai
* Népköltészet, közköltészet és műköltészet a régi és klasszikus magyar irodalomban
* A szonett formai változása Shakespeare-nél
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével.

### FOGALMAK

### Balassi-strófa, Balassa-kódex, hárompilléres versszerkezet, katonaének, szonett

***E, Színház- és drámatörténet: dráma a reformáció korában***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az angol reneszánsz színház és dráma jellemzőinek, a shakespeare-i dramaturgia és nyelvezet befogadása, reflektálás Shakespeare drámaírói életművének hatására
* A színházi kultúra alapvető változásai a görög színháztól a shakespeare-i színházig
* A műelemző képesség fejlesztése, a hősök jellemzése, magatartásuk, konfliktusaik megértése
* Magatartásformák, konfliktusok, értékek felismerése, szembesítése, a drámai művekben felvetett erkölcsi problémák megértése, mérlegelése
* Drámai helyzetek és dramaturgiai eszközök megértése drámajátékon keresztül, részvétel drámai jelenet kidolgozásában és előadásában
* A tragikum és a komikum műfajformáló minőségének megértése
* A törzsanyagban megjelölt művek egyikének feldolgozása
* Lehetőség szerint a szerző valamely művéből készült kortárs színházi előadás megtekintése, a színházi előadás élményének megbeszélése, feldolgozása

**FOGALMAK**

blank verse, commedia dell’arte, hármas színpad, a shakespeare-i dramaturgia, királydráma, bosszúdráma, lírai tragédia

TÉMAKÖR: A barokk és a rokokó

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* A törzsanyagban felsorolt szerzők és műveik megismerése,rendszerezése,
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyaghoz tartozó művek olvasásával és értelmezésével

### FOGALMAK

### barokk, katolikus megújulás (ellenreformáció), jezsuita, barokk eposz, barokk körmondat, pátosz, röpirat, fiktív levél, kuruc, labanc, bujdosóének, toborzó dal, kesergő, rokokó, emlékirat

TÉMAKÖR: A felvilágosodás irodalma

*A, Az európai felvilágosodás*

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusai jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílusok jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusai időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* A tanév során megismert szövegek új szempontú rendszerezése, áttekintése a történetiség, a korstílusok nézőpontjából
* A klasszicizmus eszmetörténeti háttere, főbb sajátosságai
* A felvilágosodás mint mozgalom és mint eszmetörténeti irányzat

**FOGALMAK**

felvilágosodás, klasszicizmus, szentimentalizmus, enciklopédia, racionalizmus, empirizmus, utaztató regény, tézisregény, „sziget regény”, szatíra, gúny, klasszicista dráma, normatív poétika, rezonőr, weimari klasszika, drámai költemény

*B, A felvilágosodás korának magyar irodalmából: rokokó, klasszicizmus, szentimentalizmus*

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az irodalomtörténeti korszakolás sajátosságainak, nehézségeinek, céljainak megismerése
* A művelődéstörténeti kontextus jelentőségének megértése az irodalmi mű elemzésében
* Az irodalomtörténeti korszak történelmi, művelődéstörténeti hátterének, sajátosságainak tanulmányozása
* A korstílus fogalmának rögzítése; az irodalom és a társművészetek kapcsolata
* a magyar irodalomtörténettel és a nemzeti kultúrával, hagyományokkal kapcsolatos ismereteinek elmélyítése a törzsanyagban rögzített szerzők és műveik olvasásával és értelmezésével

**FOGALMAK**

vátesz, röpirat, komikus vagy vígeposz, szentimentális levélregény, nyelvújítás, ortológusok, neológusok, stílusszintézis, piktúra, szentencia, anakreoni dalok, népies helyzetdal

*C, A klasszicizmus és kora romantika a magyar irodalomban*

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai és prózai szövegek olvasása, értelmezése
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* Bevezetés a költészet olvasásába: néma és hangos olvasás, megzenésített versek befogadása, versmondás, költemények kreatív-produktív feldolgozása
* Lírai beszédhelyzetek, szerepek, alapvető műfajok (dal, epigramma, óda, elégia)
* Líra és metrika, líra és zeneiség: az ütemhangsúlyos és időmértékes verselés alapjai
* A törzsanyagban megnevezett költemények részletesebb értelmezése a korábban megismert stilisztikai-poétikai fogalmak segítségével

**FOGALMAK**

nemzeti himnusz, értekezés, intelem, értékszembesítő és időszembesítő verstípus, nemzeti identitás, közösségi értékrend, költői öntudat, prófétai szerephelyzet

TÉMAKÖR: A romantika irodalma

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A korstílus fogalmának használata az európai művelődéstörténetben
* Az európai irodalom nagy korstílusa jellemzőinek, történelmi és eszmei hátterének megismerése
* Irodalom és képzőművészet kapcsolata; a korstílus jelenléte a képzőművészetekben
* Az európai irodalom nagy korstílusa időbeli és térbeli viszonyainak, különbségeinek megismerése
* A korstílus felhasználása az irodalmi elemzés egyik kontextusaként
* Az európai romantika sajátosságai; néhány szövegrészlet a romantikus művek köréből

### FOGALMAK

korstílus, romantika,versesregény, történelmi regény, felesleges ember

TÉMAKÖR: A magyar romantika irodalma

*A, Életművek a magyar romantika irodalmából*

*a, Vörösmarty Mihály*

### FEJLESZTÉSI FELADAZOK ÉS ISMERETEK

* A hazához fűződő viszonyt tematizáló lírai szövegek olvasása, értelmezése Vörösmarty Mihály életművéből a törzsanyagban meghatározottak szerint
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése
* A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések szellemi hátterének feltárása a társadalomtörténeti jelenségként is értelmezett irodalomban
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok érzékelése és értelmezése
* Intertextuális utalások azonosítása és értelmezése, következtetések levonása

### FOGALMAK

rapszódia, drámai költemény

***b, Petőfi Sándor***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megnevezett versek szövegre épülő ismeretén, értelmezésén, elemzésén
* Petőfi életművének főbb témái (szerelem, táj, haza, forradalom, család, házasság, ars poetica stb.) és műfajainak megismerése
* A költő epikájának (*Az apostol, A helység kalapácsa*) néhány sajátossága részletek vagy egész mű tanulmányozásán keresztül
* Petőfi alkotói pályájának és életútjának kapcsolatai, főbb szakaszai
* A népiesség és a romantika jelenlétének bemutatása Petőfi Sándor életművében
* Petőfi életútja legfontosabb eseményeinek megismerése; Petőfi korának irodalmi életében
* A Petőfi-életmű befogadástörténetének néhány sajátossága, a Petőfi-kultusz születése
* A Petőfi-életmű szerepe, hatása a reformkor és a forradalom történéseiben

### FOGALMAK

népiesség, életkép, zsánerkép, elbeszélő költemény, versciklus, helyzetdal, tájlíra, lírai realizmus, látomásköltészet, zsenikultusz

***c, Jókai Mór***

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább egy regény önálló elolvasása
* Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenése, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepe
* A 19. század néhány jellemző elbeszélő műfajának és irányzatának áttekintése
* Kreatív szövegek alkotása megadott stílusban vagy ábrázolásmóddal
* Szövegek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével

### FOGALMAK

irányregény, utópia, szigetutópia

***B, Irodalomtudomány a romantika korában***

**FOGALOM**

nemzeti szemlélet, korszerű népiesség

**11-12. évfolyam**

A 11-12. évfolyam a közoktatás utolsó szakasza. Ez a képzési szakasz a nevelési és oktatási célokat tekintve a legösszetettebb: nemcsak új ismereteket kell átadni, hanem a meglévő ismeretek gyakorlati felhasználását is, emellett bővíteni és fejleszteni kell a tanulók kompetenciáit. Kiemelt feladat a szövegértés és a szövegalkotás tanítása. Ennek a képzési szakasznak a végén a tanulók érettségi vizsgát tesznek. Fontos cél, hogy ismereteik és képességeik birtokában önállóan fel tudjanak készülni a közép- és az emelt szintű érettségire. A 11-12. évfolyamon elvárható, hogy a tanulók képesek legyenek projekt- vagy kutatómunkában részt venni. Etikusan és kritikusan használják a hagyományos, papíralapú, illetve a világhálón található és egyéb digitális adatbázisokat. Felismerjék az adott kommunikációs helyzetet, s arra írásban és szóban is adekvátan válaszoljanak. Képesek legyenek az összetett szövegek elsődleges jelentése mögé látni, a jelentéseket értelmezni, gondolataikat írásban és szóban is pontosan és elegánsan, illetve az adott kommunikációs helyzetnek megfelelően megfogalmazni. Képessé váljanak érvekkel vagy cáfolatokkal igazolni nézeteiket, véleményüket. Sajátítsák el a mindennapi életben szükséges szövegalkotás alapvető követelményeit (műfajok, stílus, retorikai építkezés).

A tanulmányaik során szerzett ismereteik és készségeik révén ismerjék a magyar irodalomtörténet korszakait, képesek legyenek azokat az európai és világirodalmi folyamatokkal összekapcsolni. Lássák meg a magyar irodalom nagy filozófiai, társadalmi, esztétikai kérdésfelvetéseit, az egyes művekben található válaszokat ezekre a kérdésekre. Tudják értelmezni a szerzők és irodalmi alkotások időn és téren átívelő párbeszédét, a magyar irodalom jellegzetes motívumait, s ezek jelentésváltozását az irodalomtörténetében. Váljanak képessé az absztrakt gondolkodásra, a differenciált véleményalkotásra. Értsék az irodalom és a történelem kapcsolatát. Ezt szolgálja *„A XX. századi történelem az irodalomban”*című anyagrész*.* A *témakör* oktatásának célja, hogy a tanulók megismerjék a XX. századi magyar, illetve európai történelem kataklizmáit. Ennek révén szembesüljenek történelmi, erkölcsi kérdésekkel.

Ez az utolsó nevelési-oktatási szakasz, melyben lehetőség nyílik az erkölcsi és érzelmi nevelésre. A XIX-XX. századi irodalmi művek két nagy témája a nemzeti, illetve a személyes identitáskeresés. A művek kaleidoszkópszerű sokszínűsége lehetőséget teremt arra, hogy a Kárpát-medencei irodalomban felvetődő történelmi sorskérdésekkel, nemzeti és személyes erkölcsi dilemmákkal találkozzanak a tanulók. Ezekre a dilemmákra reagálva fejlődjék erkölcsi érzékenységük, érzelmi intelligenciájuk. Nemzeti és személyes identitásuk kialakulásában, szociális kompetenciáik fejlesztésében irodalmunk, nyelvünk ismerete a tanulók segítségére van.

Ennek a képzési szakasznak a feladata – a műveltségátadás, a kompetencia és érzelemfejlesztés mellett –, hogy a tanulóknak segítséget nyújtson a pályaválasztásban, felkészítse őket a továbbtanulásra.

Mindezek elérése érdekében a képzés kiemelt céljai:

* a retorikai ismeretek bővítése. Ismerjék meg a diákok a retorika fogalmát, történetének nagy állomásait, az érvek, illetve a cáfolatok típusait, helyes alkalmazásukat. Ezek birtokában képesek legyenek arányos, előrehaladó szöveget alkotni, mely megfelel a műfaji és a stilisztikai követelményeknek, a magyar nyelvhelyességi – írásos szöveg esetében – a helyesírási szabályoknak.
* Ismerjék meg a magyar nyelv földrajzi és társadalmi tagozódását. A Kárpát-medence tíz nyelvjárási régiójának jellegzetes nyelvhasználati (hangtani, lexikai, mondatszerkesztési) sajátosságai közül ismerjenek fel néhányat.
* Ismerjék a magyar nyelv társadalmi tagozódását, jellegzetes csoportnyelveit, azok tipikus szóhasználatát, nyelvi sajátosságait.
* Ismerjék a nyelvvizsgálati módszereket, a világ nagy nyelvcsaládjait. Tanulják meg a magyar nyelv eredetéről szóló tudományos hipotéziseket, illetve az ezeket igazoló bizonyítékokat. Tudják a magyar nyelvtörténet nagy korszakait, az ezekben a korokban keletkezett kiemelkedő jelentőségű nyelvemlékeinket.
* Bővüljön stilisztikai tudásuk: ismerjék fel a szóképeket, alakzatokat. Képesek legyenek a tanulók ezeket értelmezni, saját nyelvhasználatukban is alkalmazni a metaforikus szövegépítést, a magyar nyelv archaikusabb elemeit, pl.: szólásokat, közmondásokat, szállóigéket.
* Szövegértő- és szövegalkotó kompetenciájuk folyamatos bővítése, irodalomelméleti és -történeti tudásuk gazdagodása lehetővé teszi, hogy a tanulók összetett szövegeket értelmezzenek. Poétikai és retorikai ismereteik aktualizálásával képessé válnak egy mű értelmezésére, elemzésére vagy két mű – megadott szempontok alapján történő – összevetésére. Elvárt cél, hogy elemző gondolatmenetüket arányos esszében vagy értekezésben tudják kifejteni.
* Cél, hogy a képzés ezen szakaszában a különböző művészeti ágak közös témáit, motívumkincsét, kérdésfelvetéseit is megértsék. Tudatosítsák, hogy egy-egy irodalmi alkotás adaptációja önálló művészeti alkotás. Az eredeti mű és az adaptáció összevetésével mindkét művet képesek legyenek értelmezni, az eltérő problémafelvetést érzékelni.
* A XIX-XX. századi irodalom rendkívüli gazdagságából ismerjenek meg a diákok átfogó életműveket, több műnemben alkotó szerzőkről portrékat, illetve egy-egy – döntően egy műnemben alkotó – szerzőről vagy egy kiemelkedő irodalmi alkotásról metszetet kapjanak. Cél, hogy ismerjék meg a XIX-XX. század kiemelkedő jelentőségű, már lezárt életművel bíró alkotóit, a két század stílusirányzatait, irodalmi mozgalmait.

**A TÉMAKÖRÖK ÁTTEKINTŐ TÁBLÁZATA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **TÉMAKÖR NEVE** | **JAVASOLT ÓRASZÁM** | |
| **Magyar nyelv** | **11. évfolyam** | **12.évfolyam** |
| Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés |  | 11 |
| Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv | 6 | 1 |
| Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok | 7 |  |
| Szótárhasználat | 2 |  |
| Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek | 6 |  |
| A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma | 8 |  |
| Felkészülés az érettségire, rendszerező ismétlés |  | 14 |
| **Szabadon felhasználható óra** | **7** | **6** |
| **Összesen** | **36** | **32** |
| **Irodalom** | **11. évfolyam** | **12. évfolyam** |
| **Témakör neve** |  |  |
| 1. ***A klasszikus modernség irodalma*** | **38** |  |
| 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | ***5*** |  |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | ***5*** |  |
| 1. ***A klasszikus modernizmus líra alkotói, alkotásai*** | ***3*** |  |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** | ***25*** |  |
| 1. ***Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*** |  |  |
| 1. ***Arany János*** | *10* |  |
| 1. ***Mikszáth Kálmán*** | *6* |  |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | *5* |  |
| 1. ***Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | *4* |  |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században** | **50** |  |
| 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** | *36* |  |
| 1. **Herczeg Ferenc** | *6* |  |
| 1. **Ady Endre** | *10* |  |
| 1. **Babits Mihály** | *10* |  |
| 1. **Kosztolányi Dezső** | *10* |  |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | ***9*** |  |
| 1. **Móricz Zsigmond** | *5* |  |
| 1. **Wass Albert** | *4* |  |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából I.*** | ***5*** |  |
| **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói** |  |  |
| **Juhász Gyula** | *3* |  |
| **Tóth Árpád** |  |
| **Karinthy Frigyes** | *2* |  |
|  |  |  |
| 1. **A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma** |  | **17** |
| 1. ***Avantgárd mozgalmak*** |  | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** |  | *3* |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** |  | *4* |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** |  | *4* |
| 1. ***A posztmodern világirodalom*** |  | *3* |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században II.** |  | **48** |
| 1. ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** |  | ***15*** |
| **József Attila** |  | *15* |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából I.*** |  | ***7*** |
| **a, Örkény István** (a drámával együtt: 2+2=4) |  | *2* |
| **b, Szabó Magda** (a drámával együtt: 2+1=3) |  | *2* |
| **c, Kányádi Sándor** |  | *3* |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.*** |  | ***23*** |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** |  |  |
| **Szabó Dezső** |  | *2* |
| **Krúdy Gyula** |  | *2* |
| **Weöres Sándor** |  | *2* |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból** |  |  |
| **Szabó Lőrinc** |  | *2* |
| **Radnóti Miklós** |  | *4* |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** |  | *6* |
| **Dsida Jenő** |
| **Reményik Sándor** |
| **Áprily Lajos** |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** |  | *2* |
| **Nagy László** |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból** |  | *2* |
| **Pilinszky János** |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** |  | 1 |
| **Illyés Gyula** |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** |  | ***3*** |
| **Örkény István** |  | *2* |
| **Szabó Magda** |  | *1* |
| **V. A XX. századi történelem az irodalomban** |  | **8** |
| 1. **Trianon** |  | *2* |
| 1. **Világháborúk** |  | *1* |
| 1. **Holokauszt** |  | *2* |
| 1. **Kommunista diktatúra** |  | *1* |
| 1. **1956** |  | *2* |
| **VI.Kortárs magyar irodalom** |  | **5** |
| **VII. Szabadon felhasználható órakeret** | **20** | **18** |
| **Összesen** | **108** | **96** |
| **MAGYAR NYELV ÉS IRODALOM ÖSSZES ÓRASZÁM:** | **144** | **128** |

***Szabadon felhasználható órák*** (órakeret maximum 20%-a) **az intézmény saját döntése alapján, felzárkóztatásra, elmélyítésre, tehetséggondozásra, illetve a tanár által választott alkotók, művek tanítására évfolyamonként magyar nyelv 7-6 óra, irodalom 20-18 óra.**

## A 11-12. ÉVFOLYAM TANANYAG TARTALMA:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Magyar Nyelv | | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | **AJÁNLOTT TÉMÁK** | |
| **I. Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés** | | |
| A retorika és kommunikáció, a retorika fogalma | Retorika az ókorban  Retorika a középkorban  Néhány történeti értékű és jelenkori szónoki beszéd retorikai eszközei és esztétikai hatása  A szójáték és a retorika  Digitális eszközök, grafikus szerkesztők használata a retorikai szövegek alkotásában.  Az előadás szemléltetésének módjai (bemutatás, prezentáció). | |
| A retorikai szövegek felépítése és elkészítésének lépései |
| A szónoki beszéd fajtái (tanácsadó beszéd, törvényszéki beszéd, alkalmi beszéd) és jellemzőik |
| Az érvelő beszéd felépítése, az érvtípusok |
| Az érvelés módszere |
| A retorikai szövegek kifejezőeszközei |
| A kulturált vita szabályai |
| A befolyásolás módszerei |
| **II. Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv** | |
| A nyelv működése a beszélgetés, társalgás során | A pragmatika mint a nyelvre irányuló funkcionális nézőpontKommunikáció és pragmatika | |
| A társalgás udvariassági formái |
| A beszédaktus |
| Az együttműködési elv (mennyiségi, minőségi, viszony, mód) |
| **III. Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok** | | |
| A nyelv és a beszéd, a nyelv mint változó rendszer | A nyelv szerepe a világról formált tudásunkban, gondolkodásunk alakításában  A nyelv szerepe a memória alakításában | |
| A nyelv és gondolkodás, a nyelv és megismerés |
| A beszéd mint cselekvés |
| A nyelvcsaládok és nyelvtípusok |

|  |  |
| --- | --- |
| **IV. Szótárhasználat** | |
| **V. Nyelvtörténet- a nyelv változása, a nyelvrokonság kérdései, nyelvemlékek** | |
| A magyar nyelv rokonságának hipotézisei | A 19. század versengő elméletei, az utóbbi évtizedek törekvései a származási modellek felülvizsgálatára („család” és „fa” metaforák kritikája, újabb régészeti és genetikai adatok, stb.)  A nyelvhasonlítás korszerű formái  Nyelvi változások a Neumann-galaxisban |
| A magyar nyelvtörténet korszakai |
| Nyelvemlékek |
| A szókészlet változása a magyar nyelv történetében |
| Nyelvújítás |
| **VI. A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma** | |
| Anyanyelvünk rétegződése I.- A köznyelvi változatok, a csoportnyelvek és rétegnyelvek | Az adott nyelvjárási terület és anyelvi norma eltérései |
| Anyanyelvünk rétegződése II.- A nyelvjárások és a nyelvi norma |
| Nyelvünk helyzete a határon túl |
| Nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés |
| **VII.Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Irodalom | | |
| **TÖRZSANYAG**  **(óraszám 80%-a)** | | **AJÁNLOTT ALKOTÓK, MŰVEK** |
| 1. **A klasszikus modernség irodalma** | | |
| 1. ***A nyugat-európai irodalom*** | | |
|  | Charles Dickens: Twist Olivér | |
| 1. Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek)**vagy**   Stendhal: Vörös és fekete  (részletek) | Irodalom és film  Gustave Flaubert: Bovaryné vagy  Tim Fywell: Bovaryné  (vagy más feldolgozás) | |
|  | Guy de Maupassant: Gömböc és más történetek | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet:***   Henrik Ibsen: A vadkacsa **vagy**  Nóra (Babaotthon) |  | |
| 1. ***Az orosz irodalom*** | | |
| 1. Nyikolaj Vasziljevics Gogol: A   köpönyeg | Nyikolaj Vasziljevics Gogol: Az orr | |
| 1. Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij:   Bűn és bűnhődés (részletek) |  | |
| 1. Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan   Iljics halála | Irodalom és film  Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Anna Karenina**vagy**  Joe Wright: Anna Karenina  (vagy a regény más feldolgozása) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet:***   Anton Pavlovics Csehov: Sirály  vagy Ványa bácsi | Irodalom és színház  Anton Pavlovics Csehov: Három nővér  (valamelyik színházi adaptációja) | |
| 1. ***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai*** | | |
| 1. Charles Baudelaire |  | |
| A Romlás virágai – Előszó | Egy dög  Kapcsolatok | |
| Az albatrosz |
| 1. Paul Verlaine |  | |
| Őszi chanson | Holdfény | |
| Költészettan |
| 1. Arthur Rimbaud |  | |
| A magánhangzók szonettje | Kenyérlesők  A részeg hajó (részlet) | |
| 1. ***Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában*** | | |
| 1. ***Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából*** | | |
| 1. ***Arany János*** |  | |
| * Epika | Toldi szerelme (részletek)  Buda halála (részletek)A nagyidai cigányok (részletek)  A walesi bárdok  Tetemre hívás  Híd-avatás  Tengeri-hántás | |
| Toldi estéje |
| * Balladák |
| Ágnes asszony |
| V. László |
| Vörös Rébék |
| * Líra |  | |
| Fiamnak | Visszatekintés  Széchenyi emlékezete  Az örök zsidó  Őszikék  Tamburás öreg úr  Sejtelem  A tölgyek alatt | |
| Letészem a lantot |
| Kertben |
| Epilógus |
| Kozmopolita költészet |
| Mindvégig |
| 1. ***Mikszáth Kálmán*** | Tímár Zsófi özvegysége  Hova lett Gál Magda  Szegény Gélyi János lovai | |
| Az a fekete folt |
| Bede Anna tartozása |
| A bágyi csoda |
| Beszterce ostroma |
| Irodalom és tévéjáték  Zsurzs Éva: A fekete város (részlet) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | | |
| Madách Imre: Az ember tragédiája | Mózes | |
| 1. ***Szemelvények a XIX. század második felének és a századfordulónak a magyar irodalmából*** | | |
| 1. Tompa Mihály |  | |
| A gólyához | Népdal | |
| A madár, fiaihoz |
| 1. Gárdonyi Géza |  | |
| Az én falum (részletek) | Az Isten rabjai (részlet) | |
| A láthatatlan ember (részlet) |
| 1. Vajda János |  | |
| Húsz év múlva | A virrasztók  Az üstökös | |
|  | Reviczky Gyula | |
|  | Magamról | |
| Schopenhauer olvasása közben | |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században** | | |
| 1. ***Életművek a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| 1. **Herczeg Ferenc** |  | |
| Az élet kapuja | A hét sváb (részlet) | |
| Fekete szüret a Badacsonyon |
| ***Színház- és drámatörténet:***  Bizánc | Irodalom és színház  Kék róka (részlet) | |
| 1. **Ady Endre** | A Tisza-parton  Lédával a bálban  Vér és arany  Sem utódja, sem boldog őse…  Az eltévedt lovas  Elbocsátó szép üzenet  Sípja régi babonának  Köszönöm, köszönöm, köszönöm  Ember az embertelenségben  A Hortobágy poétája  Párisban járt az Ősz | |
| Góg és Magóg fia vagyok én… |
| Héja-nász az avaron |
| Harc a Nagyúrral |
| Új vizeken járok |
| Az ős Kaján |
| A Sion-hegy alatt |
| Az Úr érkezése |
| Kocsi-út az éjszakában |
| Emlékezés egy nyár-éjszakára |
| Őrizem a szemed |
| 1. **Babits Mihály** |  | |
| In Horatium | A Danaidák  Húsvét előtt  Örök kék ég a felhők mögött (részlet)  Ádáz kutyám  A gazda bekeriti házát  Csak posta voltál  Balázsolás  A gólyakalifa (részlet)  Cigány a siralomházban | |
| A lírikus epilógja |
| Esti kérdés |
| Jobb és bal |
| Mint különös hírmondó… |
| Ősz és tavasz közt |
| Jónás könyve; Jónás imája |
| **d) Kosztolányi Dezső** | | |
| A szegény kisgyermek panaszai (részletek: Mint aki a sínek közé esett…, Azon az éjjel, Anyuska régi képe) | Számadás  Vörös hervadás  Októberi táj  Marcus Aurelius  Esti Kornél éneke | |
| Boldog, szomorú dal |
| Őszi reggeli |
| Halotti beszéd |
| Hajnali részegség |
| Édes Anna | Irodalom és film  Kosztolányi Dezső: Pacsirta  Ranódy László: Pacsirta | |
| Esti Kornél; Tizennyolcadik fejezet, melyben egy közönséges villamosútról ad megrázó leírást, – s elbúcsúzik az olvasótól | Esti Kornél kalandjai…; Az utolsó felolvasás  A fürdés  A kulcs | |
| 1. ***Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| 1. **Móricz Zsigmond** | | |
| Tragédia | Judith és Eszter  Barbárok  Tündérkert (részlet) | |
| Úri muri |
| 1. **Wass Albert** |  | |
| Adjátok vissza a hegyeimet! | Irodalom és film  Koltay Gábor: Adjátok vissza a hegyeimet! | |
| Üzenet haza | A funtineli boszorkány(részlet) | |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából – a Nyugat alkotói*** | | |
| 1. **Juhász Gyula** |  | |
| Tiszai csönd | Halotti beszéd | |
| Anna örök | Utolsó vacsora | |
| Szerelem | |
| 1. **Tóth Árpád** |  | |
| Esti sugárkoszorú | Kisvendéglőben  Elégia egy rekettyebokorhoz  Jó éjszakát  Álarcosan | |
| Lélektől lélekig |
| Isten oltó-kése |
| **c) Karinthy Frigyes** |  | |
| Így írtok ti (részletek) | Tanár úr, kérem (részletek)  Utazás a koponyám körül (részlet)  Előszó | |
| Találkozás egy fiatalemberrel |
|  | **Szerb Antal** | |
| Budapesti kalauz marslakók számára  Utas és holdvilág (részlet) | |
|  | | |
| 1. **A modernizmus irodalma** | | |
| 1. ***Avantgárd mozgalmak*** | | |
| 1. Guillaume Apollinaire: A megsebzett galamb és a szökőkút | Expresszionizmus, szürrealizmus, egyéb avantgárd irányzatok;  Filippo Tommaso Marinetti: Óda egy versenyautomobilhoz | |
| 1. Kassák Lajos: A ló meghal a madarak kirepülnek (részlet) |
| 1. ***A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| 1. Thomas Stearns Eliot: A háromkirályok utazása (részlet) | Thomas Stearns Eliot: Macskák (részlet) | |
|  | Gottfried Benn: Kék óra | |
|  | Federico García Lorca: Alvajáró románc,Kis bécsi valcer | |
| 1. ***A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai*** | | |
| 1. Franz Kafka: Az átváltozás | Franz Kafka: A per (részletek) | |
| 1. Thomas Mann: Tonio Kröger vagy Mario és a varázsló | Irodalom és tévésorozat:  Mihail Afanaszjevics Bulgakov -Vladimir Bortko: A Mester és Margarita  (Vagy másik regényfeldolgozás)  Bulgakov: A Mester és Margarita | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései*** | | |
| Irodalom és színház  Bertolt Brecht: Koldusopera  vagy Kurázsi mama | Irodalom és film  Arthur Miller: Az ügynök halála  Volker Schlöndorff: Az ügynök halála  (vagy más feldolgozás) | |
| Samuel Barclay Beckett: Godot-  ra várva  vagy  Friedrich Dürrenmatt: A  fizikusokvagy A nagy Romulus |  | |
| 1. ***A posztmodern világirodalom*** | | |
| 1. Bohumil Hrabal: Sörgyári capriccio (részletek) | Irodalom és film  Jiří Menzel: Sörgyári capriccio | |
| 1. Gabriel García Márquez: Száz év   magány (részletek) | Jorge Luis Borges: Bábeli könyvtár | |
| Julio Cortázar: Összefüggő parkok | |
| 1. **A magyar irodalom a XX. században II.** | | |
| ***Életmű a XX. század magyar irodalmából II.*** | | |
| **József Attila** | | |
| Nem én kiáltok | Szegényember balladája  Medáliák (részlet)  Istenem  Tiszta szívvel  Áldalak búval, vigalommal  Tedd a kezed  Téli éjszaka  Eszmélet  Levegőt!  Kész a leltár  Gyermekké tettél  Születésnapomra  Nagyon fáj  (Talán eltünök hirtelen…)  (Íme, hát megleltem hazámat…) | |
| Reménytelenül |
| Holt vidék |
| Óda |
| Flóra |
| Kései sirató |
| A Dunánál |
| Tudod, hogy nincs bocsánat |
| Nem emel föl |
| (Karóval jöttél…) |
| ***B) Portrék a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| a**) Örkény István** | | |
| Egyperces novellák (részletek) |  | |
| b**) Szabó Magda** | | |
| Az ajtó | Irodalom és film  Szabó István: Az ajtó | |
| 1. **Kányádi Sándor** | | |
| Fekete- piros | Dél keresztje alatt  Csángó passió  Hiúság  Kuplé a vörös villamosról | |
| Halottak napja Bécsben |
| Sörény és koponya (részlet) |
| Valaki jár a fák hegyén |
| 1. ***Metszetek a XX. század magyar irodalmából*** | | |
| 1. **Metszetek: egyéni utakon** | | |
| **Krúdy Gyula** |  | |
| Szindbád – A hídon –Negyedik  út vagy Szindbád útja a halálnál –Ötödik út | Irodalom és film  Huszárik Zoltán: Szindbád | |
| **Szabó Dezső** |  | |
| Feltámadás Makucskán | Az elsodort falu (részletek) | |
| **Weöres Sándor** | | |
| Rongyszőnyeg (részletek: 4., 99.,  127.) | Psyché (részletek) | |
| 1. **Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói** | | |
| **Szabó Lőrinc** | | |
| Semmiért Egészen | Kalibán  Dsuang Dszi álma  Különbéke  Tücsökzene (részletek) | |
| Mozart hallgatása közben |
| **Radnóti Miklós** |  | |
| Járkálj csak, halálraítélt! | Első ecloga  Tétova óda  Nem bírta hát…  Levél a hitveshez  Töredék  A la recherche | |
| Hetedik ecloga |
| Erőltetett menet |
| Razglednicák |
|  |
|  | **Márai Sándor:** | |
|  | Szindbád hazamegy (részlet) | |
| Halotti beszéd | |
|  | **Ottlik Géza** | |
|  | Iskola a határon (részlet) | |
| Buda (részlet) | |
| 1. **Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból** | | |
| **Dsida Jenő** |  | |
| Nagycsütörtök | Psalmus Hungaricus (részletek) | |
| Arany és kék szavakkal |
| **Reményik Sándor** |  | |
| Halotti beszéd a hulló leveleknek | Ahogy lehet | |
| Eredj, ha tudsz (részlet) |
| **Áprily Lajos** |  | |
| Tavasz a házsongárdi temetőben | Holló-ének  Kolozsvári éjjel | |
| Március |
|  | **Kós Károly** | |
|  | Varjú-nemzetség (részlet) | |
|  | **Nyirő József** | |
|  | Madéfalvi veszedelem (részlet) | |
| **Gion Nándor** | |
|  | A kárókatonák még nem jöttek vissza | |
|  | **Kovács Vilmos** | |
|  | Holnap is élünk | |
| 1. **Metszet a „Fényes szellők nemzedékének” irodalmából** | | |
| **Nagy László** | Gyöngyszoknya (részlet)  Himnusz Minden időben  Csodafiú szarvas  Tűz | |
| Ki viszi át a Szerelmet |
| Adjon az Isten |
|  |
| 1. **Metszet a tárgyias irodalomból – az Újhold alkotói** | | |
| **Pilinszky János** | | |
| Halak a hálóban | Harbach 1944  Agonia christiana  Nagyvárosi ikonok | |
| Apokrif |
| Négysoros |
|  | **Nemes Nagy Ágnes** | |
| A fák  Kiáltva  Ekhnáton éjszakája | |
|  | **Mándy Iván** | |
|  | Irodalom és film  Mándy Iván: Régi idők focija  Sándor Pál: Régi idők focija | |
| 1. **Metszetek az irodalmi szociográfia alkotóinak munkáiból** | | |
| **Illyés Gyula**  Puszták népe (részlet) | **Sinka István** | |
| Fekete bojtár vallomásai (részlet) | |
| **Csoóri Sándor** | |
| Tudósítás a toronyból (részlet)  Anyám fekete rózsa  Anyám szavai | |
|  | ***Metszetek a magyar posztmodern irodalomból*** | |
|  | **Tandori Dezső** | |
|  | Horror  Töredék Hamletnek  Táj két figurával  Egy talált tárgy megtisztítása | |
|  | **Hajnóczy Péter** | |
|  | A fűtő (részletek)  M (részletek)  A halál kilovagolt Perzsiából (részletek) | |
|  | **Esterházy Péter** | |
|  | Termelési kisssregény (részlet)  Harmonia caelestis (részlet) | |
| 1. ***Színház- és drámatörténet*** | | |
| 1. **Örkény István**: Tóték | Irodalom és film  Fábri Zoltán: Isten hozta, őrnagy úr! | |
|  | **Németh László:** A két Bolyai (részlet) | |
| 1. **Szabó Magda:** Az a szép fényes nap (részlet) | Szabó Magda: A macskák szerdája | |
|  | **Sütő András**: Advent a Hargitán | |
|  | **Csurka István**: Házmestersirató | |
|  | **Gyurkovics Tibor**: Nagyvizit | |
| 1. **A XX. századi történelem az irodalomban** | | |
| 1. **Trianon** | | |
| * Juhász Gyula: Trianon | * Babits Mihály: A repülő falu | |
| * Vérző Magyarország (Szerk.:   Kosztolányi Dezső) | * Schöpflin Aladár: Pozsonyi diákok (részlet) | |
| Lyka Károly: Magyar művészet – magyar határok (részlet) | * Krúdy Gyula: Az utolsó garabonciás | |
| 1. **Világháborúk** |  | |
| * Gyóni Géza: Csak egy éjszakára… | Magyar katonák dala | |
| Alexis levele Alexandrához | |
| Polcz Alaine: Asszony a fronton | |
| 1. **Holokauszt** |  | |
| * Szép Ernő: Emberszag (részlet) | Irodalom és film  Török Ferenc: 1945 | |
| * Tadeusz Borowski: Kővilág | Irodalom és film  Roberto Benigni: Az élet szép | |
|  | Irodalom és film  Kertész Imre: Sorstalanság  Koltai Lajos: Sorstalanság | |
| 1. **Kommunista diktatúra** |  | |
| * Illyés Gyula: Egy mondat a zsarnokságról vagy   George Orwell: 1984 (részletek) | Irodalom és film  Bacsó Péter: A tanú  Bereményi Géza: Eldorádó | |
| Faludy György: Kihallgatás | |
| Alekszandr Iszajevics Szolzsenyicin: Gulág szigetcsoport (részlet) | |
| Irodalom és film  Michael Radford: 1984 | |
| 1. **1956** |  | |
| * Nagy Gáspár   Öröknyár: elmúltam 9 éves  A Fiú naplójából | Irodalom és film  Gothár Péter: Megáll az idő | |
| Irodalom és film  Szilágyi Andor: Mansfeld | |
| Albert Camus: A magyarok vére (részlet) | |
| * Márai Sándor: Mennyből az angyal vagy Halotti beszéd |  | |
| 1. **Metszetek a kortárs magyar irodalomból** | | |
| A szaktanár által szabadon választott írók, művek | | |

**KÖTELEZŐ OLVASMÁNYOK**

|  |
| --- |
| Honoré de Balzac: Goriot apó (részletek)vagy Stendhal: Vörös és fekete (részletek) |
| Henrik Ibsen: A vadkacsa vagy Nóra (Babaotthon)vagy Anton Pavlovics Csehov: A sirály vagy Ványa bácsi |
| Lev Nyikolajevics Tolsztoj: Ivan Iljics halála |
| Samuel B. Beckett: Godot-ra várvavagy Friedrich Dürrenmatt: A fizikusok vagy A nagy Romulus |
| Arany János: Toldi estéje |
| Madách Imre: Az ember tragédiája |
| Mikszáth Kálmán: Beszterce ostroma |
| Herczeg Ferenc: Az élet kapuja |
| Babits Mihály: Jónás könyve, Jónás imája |
| Móricz Zsigmond: Úri muri, Tragédia |
| Wass Albert: Adjátok vissza a hegyeimet! |
| Örkény István: Tóték |
| Szabó Magda: Az ajtó |

**MEMORITEREK**

|  |
| --- |
| Arany János: Toldi estéje (I. 1., VI. 28. versszak) |
| Arany János: egy szabadon választott ballada a nagykőrösi korszakból |
| Arany János: Epilógus (részlet) |
| Ady Endre: Góg és Magóg fia vagyok én… |
| Ady Endre: Kocsi-út az éjszakában |
| Babits Mihály: A lírikus epilógja (részlet) |
| Babits Mihály: Jónás imája |
| Kosztolányi Dezső: Hajnali részegség (részlet) |
| József Attila: Reménytelenül (Lassan, tűnődve) (részlet) |
| József Attila Óda (részlet) |
| Kányádi Sándor: Valaki jár a fák hegyén |
| Reményik Sándor: Halotti vers a hulló leveleknek (részlet) |
| Radnóti Miklós: Hetedik ecloga (részlet) |
| Áprily Lajos: Március (részlet) |
| Nagy László: Ki viszi át a Szerelmet |

**A 11–12. évfolyamon a magyar nyelv és irodalom tantárgyak alapóraszáma: 256 óra**

**A 11. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

**A 12. évfolyamon: magyar nyelv 1 óra, irodalom 3 óra.**

**A nyelvtan óraszámai úgy értendők, hogy minden témakör kiemelt feladata az írásbeli**

**és szóbeli szövegértés a szövegalkotás folyamatos fejlesztése.**

## MAGYAR NYELV

TÉMAKÖR: **Retorika- a beszédfajták, a beszéd felépítése, az érvelés**

JAVASOLTÓRASZÁM:**11 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A retorika alapfogalmainak megismertetése, azok alkalmazása a tanulók életével, mindennapjaival összefüggő nyilvános megszólalásokban
* A hatásos érvelés technikájának, a legfőbb érvelési hibáknak a megismertetése
* Önálló beszéd megírásához, annak hatásos előadásához szükséges nyelvi, gondolkodási képességek fejlesztése
* A szónok tulajdonságai, feladatai
* A szónoki beszéd felépítése, a beszéd megszerkesztésének menete az anyaggyűjtéstől a megszólalásig
* Az érv, érvelés, cáfolat megértése
* Az érvelési hibák felfedeztetése
* A hatásos előadásmód eszközeinek tanítása, gyakoroltatása
* Érvelési gyakorlatok: kulturált vita, véleménynyilvánítás gyakorlása

### FOGALMAK

retorika, szónoklat, a szónok feladata, a meggyőzés eszközei: érv és cáfolat*;* hagyományos és mai beszédfajták; a szónoklat részei, szerkezete, felépítése

TÉMAKÖR: Pragmatika- a megnyilatkozás fogalma, társalgási forduló, beszédaktus, együttműködési elv

JAVASOLT ÓRASZÁM:**7 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése
* A nyelv működésének, a nyelvhasználat megfigyelése különböző kontextusokban, eltérő célok elérésére nyelvi eszközökkel
* A kulturált nyelvi magatartás fejlesztése

### FOGALMAK

megnyilatkozás, társalgás, társalgási forduló, szóátvétel, szóátadás; beszédaktus (lokúció, illokúció, perlokúció); deixis; együttműködési elv

**TÉMAKÖR: Általános nyelvi ismeretek – a nyelv és a gondolkodás, nyelvtípusok**

**JAVASOLT ÓRASZÁM:7 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* a nyelv mint jelrendszernek, az emberi nyelv egyediségének megértése; a nyelv mint változó rendszer; a nyelv szerepe a világról formált tudásunkban
* a kommunikáció kódok vizsgálata, a korlátozott és a kidolgozott kód; gesztusnyelvek, jelnyelvek
* a nyelv és gondolkodás viszonya nyelvfilozófiai lehetőségeinek megismerése
* a nyelv és a megismerés viszonyának tanulmányozása: az emberiség információs forradalmai; a nyelv és a kultúra viszonya
* nyelvcsaládok, nyelvtípusok tanulmányozása

**FOGALMAK**

Jel, nyelvi jel, jelrendszer, nyelvtípus (agglutináló, izoláló, flektáló), nyelvcsalád,kódok, korlátozott és kidolgozott kód, gesztusnyelv, jelnyelv

TÉMAKÖR:Szótárhasználat

JAVASOLTÓRASZÁM:**2 óra**

**FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* a fontosabb egynyelvű papír alapú és digitális szótárfajták megismerése, tanulmányozása: értelmező szótár, történeti-etimológiai szótár, szinonimaszótár, helyesírási szótár, szlengszótár, nyelvművelő kéziszótár, Magyar Történeti Szövegtár, írói szótárak, tájszótár

**FOGALMAK**

értelmező szótár, etimológiai szótár, szinonimaszótár, rétegnyelvi szótár, írói szótár

TÉMAKÖR: Nyelvtörténet- **a nyelv változása, nyelvrokonság, nyelvemlékek**

JAVASOLT ÓRASZÁM:**6 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A szinkrón és diakrón nyelvszemlélet fejlesztése
* A magyar nyelv rokonságának megismerése
* Az összehasonlító nyelvszemlélet fejlesztése: nyelvünk helye a világban
* Az interdiszciplináris tudatosság fejlesztése a nyelvtörténeti, irodalom- és művelődéstörténeti párhuzamosságok és összefüggések felfedeztetésével
* Változás és állandóság nyelvi egyensúlyának megértése
* Nyelvrokonság és nyelvcsaládok vizsgálata
* A nyelvrokonság bizonyítékainak tudományos módszereinek tisztázása
* A magyar nyelv eredetének, az erről szóló tudományos hipotéziseknek megismerése
* A szókincs jelentésváltozásának főbb típusai, tendenciái
* A nyelvtörténeti kutatások forrásainak vizsgálata: kézírásos és nyomtatott nyelvemlékek
* A magyar nyelv történetének főbb korszakai, és néhány fontos nyelvemlékünk (*A tihanyi apátság alapítólevele*, *Halotti beszéd*, *Ómagyar Mária-siralom*
* A nyelvújításnak, illetve hatásának tanulmányozása

### FOGALMAK

nyelvrokonság, nyelvcsalád; uráli nyelvcsalád, finnugor rokonság; ősmagyar, ómagyar, középmagyar kor, újmagyar kor, újabb magyar kor; nyelvemlék; ősi szó, belső keletkezésű szó, jövevény- és idegen szó; nyelvújítás, ortológus, neológus; szinkrón és diakrón nyelvszemlélet

TÉMAKÖR: **A nyelv rétegződése, nyelvjárások, nyelvi tervezés, nyelvi norma, nyelvünk helyzete a határon túl**

JAVASOLT ÓRASZÁM:**8 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A nyelvi sokszínűség, nyelvi tolerancia tudatosítása
* A nyelvjárások nyelvhasználati sajátosságainak megismertetése
* A nyelvi tervezés elveinek és feladatainak megismertetése
* A nyelv társadalmi tagozódásának vizsgálata

### FOGALMAK

nyelvi tervezés, nyelvpolitika, nyelvművelés, nyelvtörvény, nyelvi norma; nyelvváltozatok; vízszintes és függőleges tagolódás; nyelvjárások, regionális köznyelv, tájszó; csoportnyelv, szaknyelv, hobbinyelv, rétegnyelv; szleng, argó; kettősnyelvűség, kétnyelvűség, kevert nyelvűség; nemzetiségi nyelvek

TÉMAKÖR: Felkészülés az érettségire - rendszerező ismétlés

JAVASOLT ÓRASZÁM:**10 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A rendszerező képesség fejlesztése
* Az önálló tanulás fejlesztése: az érettségi témaköreinek és a követelményeknek megfelelő tételvázlatok összeállítása
* A tanult nyelvészeti, kommunikációs, szövegértési és szövegalkotási ismeretek rendszerezése

### FOGALMAK

Az eddig tanult fogalmak rendszerező ismétlése

## IRODALOM

**TÉMAKÖR: I. A klasszikus modernség irodalma**(A,B,C,D)

JAVASOLT ÖSSZÓRASZÁM: 38 óra

***A. A realizmus a nyugat-európai irodalomban***

### JAVASOLT ÓRASZÁM: **5 óra**

*B.* ***A realizmus az orosz irodalomban***

JAVASOLT ÓRASZÁM: **5** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A.+B.)

* Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább két regény és két dráma önálló elolvasása
* A XIX. század történelmi, erkölcsi, filozófiai kérdésfelvetéseinek, konfliktusainak megértése az epikus és drámai művek elemzése alapján
* A XIX. század néhány jellemző epikus műfajának és irányzatának áttekintése
* Lírai szövegek közös értelmezése lírapoétikai fogalmainak segítségével
* Az irodalomtörténeti folytonosság (művek, motívumok párbeszéde) megértése
* Klasszikus esztétikai és modernista esztétikai törekvések felfedezése a XIX. századi világirodalom kiemelkedő alkotásaiban
* A XIX. századi világirodalom magyar irodalomra gyakorolt hatásának megértése

### FOGALMAK

klasszikus modernség, realizmus, realista regény, mindentudó elbeszélő, tolsztojanizmus, visszatekintő időszerkezet, analitikus dráma, drámaiatlan dráma, lírai dráma

*C*.***A klasszikus modernizmus lírájának alkotói, alkotásai***

Javasolt óraszám: **3** óra

### Fejlesztési feladatok és ismeretek

### A klasszikus modernista költészet főbb irányzatainak, programjainak megismerése

* **A**XIX. századi líra új kifejezésmódbeli jellemzőinek azonosítása
* A hagyományhoz való viszony értelmezése, a költői programok főbb sajátosságainak megfigyelése, poétikaértelmezések, a régi és új költészeteszmény jellemzőinek számbavétele
* Akorszak programadó verseinek értelmezése, poétikai-retorikai elemzése (annak tudatosításával, hogy ezek a művek fordításokban olvashatók)

### Fogalmak

szimbolizmus, esztétizmus, l’art pour l’art, kötetkompozíció, szinesztézia, kiátkozott költő

***D. Romantika és realizmus a XIX. század magyar irodalmában***

1. ***Életművek a XIX. század második felének magyar irodalmából***

***a) Arany János***

JAVASOLT ÓRASZÁM: **9 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a kijelölt versek értelmezése, elemzése alapján
* Arany János lírai életművének főbb témái és változatai (szabadság és rabság; visszatekintés és önértékelés; a művész szerepe a társadalomban; erkölcsi dilemmák és válaszlehetőségek)
* Arany János balladaköltészetének megismerése legalább három ballada elemzésével, a műfaji sajátosságok és a tematikus jellemzők rendszerezése
* A költő epikájának (*Toldi estéje, Buda halála*) tanulmányozásaa kijelölt és választott szövegek segítségével
* A kortárs történelem eseményeinek feldolgozása, bemutatása Arany lírai és epikus költészetében
* Arany alkotói pályája főbb szakaszainak azonosítása (forradalom előtti időszak, nagykőrösi évek, Őszikék)
* Arany életművébena népiesség és a romantika összefonódásának tudatosítása
* Arany jelentősége kora irodalmi életében, Arany életútja legfontosabb eseményeinek megismerése
* Az Arany-életmű befogadás-történetének, az Arany-kultusz születésének áttekintése

### FOGALMAK

ballada, pillérversszak, önirónia, eszményítő realizmus

***b, Mikszáth Kálmán***

Javasolt óraszám: **6** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉSISMERETEK

* Elbeszélő szövegek közös órai feldolgozása
* Legalább négy novella és egy regény önálló elolvasása
* Művelődéstörténeti kitekintés: a modern olvasóközönség megjelenésének, a sajtó és a könyvnyomtatás szerepének tanulmányozása
* A romantika és a realizmus találkozásának vizsgálata a mikszáthi epikában
* Az anekdota műfaji jellegzetességeinek megismerése, az anekdota szerepének vizsgálata Mikszáth regényeiben és novelláiban
* A metaforikus próza poétikai jegyeinek megismerése
* Mikszáth egy művében a különc szerepének tanulmányozása
* Erkölcsi kérdések (pl.: bűn és büntetés, őszinteség, hazugság, képmutatás) vizsgálata Mikszáth műveiben

### FOGALMAK

különc, donquijoteizmus

1. ***Színház- és drámatörténet –Madách Imre: Az ember tragédiája***

Javasolt óraszám: **5** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének közös órai feldolgozása
* A mű irodalmi, történetfilozófiai, eszmetörténeti előzményeinek megismerése
* A bibliai és a mitológiai előképek felfedezése: a Teremtés könyve, Jób könyve, a Faust-történet
* A mű erkölcsi kérdésfelvetéseinek megértése, mai vonatkozásainak tisztázása
* Az ember tragédiájának történelemfilozófiai dilemmáinak vizsgálata (pl.: Ki irányítja a történelmet?, Van-e fejlődés a történelemben?)
* Eszmék, nemek harcának vizsgálata a műben

### FOGALMAK

emberiségdráma, emberiségköltemény, drámai költemény, történelemfilozófia, történeti színek, keretszínek,falanszter

1. ***Szemelvények a XIX. század második felének magyar irodalmából***

***Tompa Mihály, Gárdonyi Géza, Vajda János, Reviczky Gyula***

Javasolt óraszám: **4 óra**

**FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK**

* Ezen XIX. századi alkotók helyének, irodalomtörténeti szerepének megismerése
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
* A művek közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### Fogalmak

nép-nemzeti irodalom, filozófiai dal

TÉMAKÖR: II.**A magyar irodalom a XX. században(A,B, C)**

JAVASOLT ÖSSZ ÓRASZÁM*:* 44 óra

***A, Életművek a XX. század magyar irodalmából***

***a, Herczeg Ferenc***

Javasolt óraszám*:* **5** óra

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
* A hazához fűződő viszonyt vizsgálóprózai szövegek olvasása, értelmezése
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések vizsgálata Herczeg Ferenc műveiben
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének felismerése

### Fogalmak

Új Idők, nemzeti konzervativizmus, színmű

**b, Ady Endre**

Javasolt óraszám: **9** óra

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Ady Endre életművének főbb témái (pl.: szerelem, magyarság, Élet-Halál, Isten, költészet, pénz, háború, stb.) és versformái
* Ady költészetének tematikus, formai és nyelvi újdonságai XIX. századi költészetünk tükrében
* A szimbólumok újszerű használata az életműben
* A szecessziós-szimbolista versek esztétikai jellemzőinek megismerése
* Ady Endre költészetének hatása a kortársakra, illetve az ún. Ady-kultusz születésének megismerése
* Szemelvények a költő prózájából, publicisztikai írásaiból
* Ady Endre életútjának költészetét meghatározó főbb eseményei, kapcsolatuk a költői pálya alakulásával
* A költő főbb pályaszakaszainak jellemzői, az Új versek c. kötet felépítésének tanulmányozása
* A Nyugat születése, jelentőségének felismerése
* Ady Endre költészete körüliviták (saját kora és az utókor recepciójában) tanulmányozása

### FOGALMAK

szecesszió, versciklus, kötetkompozíció, vezérvers, önmitologizálás, szimultán versritmus vagy bimetrikus verselés

***c, Babits Mihály***

Javasolt óraszám: **8 óra** (6-8)

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt versek és a Jónás könyve elemzésével
* Babits Mihály irodalomszervező munkásságának feltérképezése
* Babits Mihály költészetének főbb témái (filozófiai kérdésfelvetések, az értelmiségi lét kérdései és felelőssége, értékőrzés, erkölcsi kérdések és választások) tanulmányozása
* Babits Mihály „poeta doctus” költői felfogásának megismerése néhány költői eszközének tanulmányozásával
* Babits költői életútjának és költői pályájának főbb szakaszai, eseményei
* Babits jelentőségének megismerése a magyar irodalomban: a költő, a magánember, a közéleti személyiség egysége; szemléleti, esztétikai öröksége

### FOGALMAK

filozófiai költészet, parafrázis, nominális és verbális stílus, irónia

***d, Kosztolányi Dezső***

Javasolt óraszám: **8 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése a törzsanyagban megjelölt művek elemzésével
* Kosztolányi Dezső költészetének főbb témáinak (gyermek- és ifjúkor, emlékezés, értékszembesítés, elmúlás, érzelmek stb.) tanulmányozása
* A költő „homo aestheticus” költői felfogásának megismerése költői eszköztárának tanulmányozása által
* Elbeszélő prózája főbb narrációtechnikai, esztétikai sajátosságainak felismerése, értelmezése
* A lélektani analízis tanulmányozása Kosztolányi Dezső prózájában
* A történelem és a magánember konfliktusának ábrázolása Kosztolányi Dezső regényeiben
* Kosztolányi Dezső szerepének vizsgálata kora irodalmi életében (vitái kortársaival; helye, szerepe a Nyugat első nemzedékében)

### FOGALMAK

homo aestheticus, versciklus,modernizmus, freudizmus, novellaciklus, alakmás

***B, Portrék a XX. század magyar irodalmából I.***

TÉmakör:

***a, Móricz Zsigmond***

Javasolt óraszám: **5 óra**

TÉmakör:

***b, Wass Albert***

Javasolt óraszám: **4 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a) + b)/

* Művelődéstörténeti kitekintés: a stílusok egyidejűségének, az olvasóközönség átalakulásának, az irodalmi elbeszélés, a film és más médiumok kapcsolatának vizsgálata
* A hazához fűződő viszonyt ábrázoló szövegek olvasása, a művek közös értelmezése az elbeszéléselmélet alapfogalmainak segítségével
* Világkép és műfajok, kompozíciós, poétikai és retorikai megoldások összefüggéseinek felismertetése
* Egyes műfaji konvenciók jelentéshordozó szerepének megismerése
* A szépirodalmi szövegekben megjelenített értékek, erkölcsi kérdések, motivációk, magatartásformák felismerése, értelmezése
* Társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok, kérdésfelvetések történelmi, szellemtörténeti hátterének feltárása
* A művek történeti nézőpontú megközelítése, a megjelenő esztétikai, lét- és történelemfilozófiai kérdések és válaszok értelmezése
* Történelmi sorskérdések vizsgálata az adott szerzők műveiben
* A transzilván irodalom fogalmának, irodalomtörténeti jelentőségének tisztázása

### FOGALMAK

naturalizmus, szabad függő beszéd, transzilván irodalom

***C, Metszetek a XX. század magyar irodalmából- a Nyugat alkotói***

***a, Juhász Gyula, b*, *Tóth Árpád***

Javasolt óraszám: 3 óra

***c, Karinthy Frigyes***

Javasolt óraszám: 2 óra

**FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK /a)+b)+c)/**

* Az alkotók irodalomtörténeti helyének, szerepével vizsgálata
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
* Az Így írtok ti irodalmi jelentőségének megértése
* A költemények közös és egyéni feldolgozása, értelmezése
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### Fogalmak

A Nyugat és nemzedékei, paródia, stílusparódia, műfajparódia

TÉmakör*:* III. **A modernizmus (a modernizmus kései korszaka) irodalma** (A,B,C,D,E)

Javasolt óraszám: 18 óra

*A.* ***Avantgárd mozgalmak***

Javasolt óraszám: **4 óra**

***B. A világirodalom modernista lírájának nagy alkotói, alkotásai***

Javasolt óraszám:3 **óra**

***C. A világirodalom modernista epikájának nagy alkotói, alkotásai***

Javasolt óraszám: 4 **óra**

***D. Színház- és drámatörténet: a modernizmus drámai törekvései***

Javasolt óraszám: 4 **óra**

***E. A posztmodern világirodalom***

Javasolt óraszám: 3 **óra**

##### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (A,B,C,D, E)

* Irodalmi szövegek és társművészeti alkotások összehasonlító elemzése
* Stílustörténeti és irodalomtörténeti fogalmak használata műértelmezésekben
* Művelődéstörténeti áttekintés: a XIX-XX. század fordulójának filozófiai, művészeti és irodalmi irányzatainak tanulmányozása
* Nietzsche, Bergson, Freud nézeteinek megismerése, irodalomra gyakorolt hatásuk feltérképezése
* A művészet- és irodalomtörténetben a modernség/modernizmus jelentőségének vizsgálata.
* Az avantgárd mozgalmak művészeti és politikai szerepének, jelentőségének megismerése
* Az egzisztencializmus és a posztmodern filozófia irodalmi hatásának felfedezése
* Valóság és fikció, a bűntelenség és bűnösség, létbe vetettség filozófiai kérdéseinek értelmezése
* A XX. századi irodalom néhány meghatározó tendenciájának megismertetése. Művek, műrészletek feldolgozása, alkotói nézőpontok, látásmódok, témák, történeti, kulturális kontextusok megvitatása. Az önálló olvasóvá válás támogatása, felkészítés a tanulói szerző- és műválasztásokra, a választott művek önálló feldolgozására és megosztására.
* Kimerülés és újrafeltöltődés: a kísérleti irodalom és az olvasóközönség viszonya, a posztmodern változó meghatározásai

### FOGALMAK

dekadencia; életfilozófia, pszichoanalízis; a nyelv és a személyiség válsága; avantgárd; futurizmus, dadaizmus, expresszionizmus, konstruktivizmus, kubizmus; szabad vers, kései modernség, objektív költészet, intellektuális költészet, abszurd dráma, kétszintes dráma, mítoszregény,posztmodern

TÉmakör: **IV. A magyar irodalom a XX. században II.**

Javasolt óraszám: 41óra

***A, Életmű a XX. század magyar irodalmából II.***

***József Attila***

Javasolt óraszám: **9 óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* Az életmű főbb sajátosságainak megismerése az életmű különböző szakaszaiból származó törzsanyagban megnevezett vers elemzésével
* József Attila életműve főbb témáinak (pl.: haza, táj, szerelem, külváros és szegénység, lélekábrázolás, értékszembesítés, közéleti és gondolati költészet) és versformáinak, költői eszközeinek tanulmányozása
* Annak vizsgálata, hogy az életút meghatározó tényei hogyan függnek össze a pályaképpel és a kor társadalmi-történelmi viszonyokkal
* A költői pálya indulása, a költői életút szakaszolásának lehetséges változatai
* József Attila nagy gondolati verseinek elemzése, a művek filozófiai, esztétikai összetettségének vizsgálata
* József Attila helyének tisztázása saját kora szellemi életében (vitái és kapcsolatai kortársaival)
* Utóéletének, a József Attila-kultusz születésének, a költői életmű XX. századi recepciójának tanulmányozása

### FOGALMAK

tárgyias tájvers, komplex kép, óda, dal, műfajszintézis, **létértelmező vers, önmegszólító vers,**dialogizáló versbeszéd

***B, Portrék a XX. század magyar irodalmából II.***

**a*, Örkény István***

Javasolt óraszám: 2 **óra**

***b, Szabó Magda***

Javasolt óraszám: 2 **óra**

***c, Kányádi Sándor***

Javasolt óraszám: 3 **óra**

##### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK (B - a,+b,+c,)

* A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg
* Az erkölcs, hit, egyén és közösség, egyén és egyén viszonyának, kapcsolatának megvilágítása lírai, epikai, drámai alkotásokban
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

**Fogalmak:**

groteszk, abszurd, egyperces, családregény, kálvinista és katolikus értékrend szembenállása, önéletrajziság

***C,Metszetek a XX. század magyar irodalmából II.***

***a, Metszetek: egyéni utakon***

**Szabó Dezső, Krúdy Gyulaés Weöres Sándor**

Javasolt óraszám: 6 **óra** (2-2-2)

***b****,* ***Metszetek a modernista irodalomból – a Nyugat alkotói***

**Szabó Lőrinc**

Javasolt óraszám: 2 **óra**

**Radnóti Miklós**

Javasolt óraszám: 4 **óra**

***c)Metszetek az erdélyi, délvidéki és kárpátaljai irodalomból***

**Dsida Jenő, Reményik Sándor, Áprily Lajos**

Javasolt óraszám: 6 **óra**

***d) Metszet a ,,Fényes szellők nemzedékének” irodalmából***

**Nagy László**

Javasolt óraszám: 2 **óra**

### *e, Metszet a tárgyias irodalomból*

**Pilinszky János**

Javasolt óraszám: 3 **óra**

**FEJLESZÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK(C- a,+b,+c,+d,+e,)**

* A választott XX. századi szerzők szerepének megismerése a magyar irodalomban
* A század irodalmi törekvéseinek, sajátosságainak, írói-költői csoportjainak megismerése
* Annak felismerése, hogy az írói-költői felelősség, szociális-társadalmi együttérzés, világnézet, egyéni látásmód és kapcsolat a hagyományhoz változatos módon, műfajban és tematikában szólalhat meg.
* Történelmi kataklizmák és egyéni helytállások lírai ábrázolásának tanulmányozása Radnóti költészetében
* Történelmi traumák, nemzeti tragédiák ábrázolásának tanulmányozása a transzilván irodalomban
* Az erkölcs, hit, egyén és közösség viszonyának kérdései lírai és prózai alkotásokban
* A lírai beszédmód változatainak értelmezése; a korszakra és az egyes alkotókra jellemző beszédmódok feltárása, néhány jellegzetes alkotás összevetése.
* A líra sokfélesége: párhuzamos és versengő költészeti hagyományok bemutatása
* Összehasonlító elemzés készítése közös téma, motívum, műfaj vagy forma alapján

### Fogalmak

### életrajzi ihletettség, kulturális veszteség, ekloga, eklogaciklus, razglednica, szerepvers, ,,Fényes szellők nemzedéke”; tárgyias irodalom

***D, Színház- és drámatörténet***

**Örkény István**

Javasolt óraszám: 2 **óra**

**Szabó Magda**

Javasolt óraszám: 1 **óra**

### FEJLESZTÉSI FELADATOK ÉS ISMERETEK

* A törzsanyagban megnevezett drámai művek vagy műrészletek olvasása, megismerése, közös elemzése
* Ismerkedés a korszakban kidolgozott dramaturgiai eljárásokkal
* Álláspontok megismerése és kialakítása a feldolgozott drámák problémafelvetésével kapcsolatban
* A drámai művekben a befogadó elé tárt társadalmi, közösségi és egyéni konfliktusok felismerése, megfogalmazása, megértése
* A megmaradásért folytatott harc és az azért szükségképpen hozott áldozatok felismerése

**FOGALMAK**:totalitárius, történelmi dráma

TÉmakör: V. **AXX. századi történelem az irodalomban**

Javasolt óraszám: 6 **óra**

***a,*Trianon**

Javasolt óraszám: 2 **óra**

***b, Világháborúk***

Javasolt óraszám: 1 **óra**

***c, Holokauszt***

Javasolt óraszám: 2 **óra**

***d,* Kommunista diktatúra**

Javasolt óraszám:1 **óra**

***e,* 1956**

Javasolt óraszám: 2 **óra**

### Fejlesztési feladatok és ismeretek(a,+b,+c,+d,+e,)

* A nemzeti identitás meghatározó lírai szövegeinek olvasása, megértése, megbeszélése
* Irodalmi szövegek elhelyezése történelmi kontextusban
* Irodalmi szövegekben megfogalmazott közösségi és magánemberi erkölcsi dilemmák felismerése, megvitatása
* Az olvasott szövegek szerkezeti egységeinek megfigyelése, a szerkezeti egységek retorikai funkcióinak azonosítása
* Egyes olvasott szövegek jellegzetes retorikai alakzatainak megfigyelése

TÉmakör:VI. **Kortárs magyar irodalom**

Javasolt óraszám: 5 **óra**

**Fejlesztési feladatok és ismeretek**

A szaktanár szabadon választhat a kortárs magyar irodalom műveiből.

|  |
| --- |
| **JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK ÉS MUNKAFORMÁK 9-12. ÉVFOLYAM**  A pedagógia történetében nagyon sokféle tanulási és oktatási stratégia létezik. Az oktatás meghatározó eleme azonban maga a tanár (McKenzie-jelentés, 2007.) A tanár személyisége, szerepéről szóló tudása és ars poeticája, szakmai-módszertani felkészültsége, az általa tanított gyerekek adottságai, érdeklődésük, felkészültségük, az iskola szakmai-pedagógiai elvárás rendszere határozza meg, hogy a tanár egy osztályban milyen tanulásszervezési módokat, oktatási módszereket, munkaformákat választ.  A tanár tanít: ismereteket ad át, ezáltal hagyományt örökít, értékeket közvetít. Gondolkodni és beszélni tanít(Babits, 1908.). A tanár irányít: tanulási folyamatokat, differenciálást, tehetséggondozást. A diákokkal, illetve az irodalmi művekkel való folyamatos párbeszéd révén irányítja tanítványai iskolai érzelmi nevelését. A tanár nevel és fejleszt: kompetenciákat, személyiséget. A tanár segít: segíti a diákokat a kognitív struktúrák kialakításában, az olvasási stratégiák elsajátításában, az önálló értelmezések létrehozásában. Segíti tanítványait az egyéni, illetve a csapatban végzett, együttműködésen alapuló munkavégzés képességének kialakításában. Segíti a diákokat abban, hogy felismerjék: az irodalom örökérvényű alkotásainak folyamatosan változó jelentését, a jelentések megalkotásában a hagyomány és a befogadó szerepét.  **Tanítási-tanulási stratégiák**  Ez az összetett tanárszerep indokolja, hogy ne egy kitüntetett stratégia uralja a magyar nyelv és irodalom tanítását. A tanár a tananyag típusához, illetve az általa tanított diákközösséghez, iskolája programjához és technikai felszereltségéhez igazítva választhat több oktatási stratégia közül. A hagyományos, tanárközpontú oktatási, tanulási stratégiákat javasolt bizonyos tananyagrészekre szorítani: korszakok, korstílusok, filozófiai irányzatok, stb. A tananyagok feldolgozásában döntően a tanulóközpontú, kooperatív munkaformák alkalmazása javasolt. Fontos, hogy a tanórák változatosak, s ezáltal is motiválók legyenek.  A képzés 3. szakaszának 1-2. évében (9-10. évfolyam) a javasolt tanulásszervezési módok: a kooperatív tanulási-tanítási technikák alkalmazása, az önálló munkavégzés és tanulás kialakítása,a gamifikáció. Javasolt az összetett gondolkodás kialakítása tanári kalauzzal.  A képzés 3. szakaszának 3-4. évében az önálló, illetve a kooperatív csoportokban kialakított munkavégzés kiemelt jelentőségű az érettségi, illetve a továbbtanulás szempontjából. Ajánlott a hagyományos és digitális technikák bekapcsolása a tananyag-feldolgozásba, az összetett gondolkodási műveletek fejlesztése (absztrakció, elemzés, analógia alapján gondolkodási műveletek felismerése, új gondolkodási műveletek elsajátítása, kognitív struktúrák felismerése és megalkotása, stb.).  **Tanulásszervezési módok**  Javasolt a reflektív és interaktív módszerek alkalmazása (szakaszos olvasás, kooperatív csoportmunkák, projektmunkák, drámajátékok, újságszerkesztés, stb.).  Továbbra is javasolt: a gamifikáció, a hagyományos játékok adaptálása, illetve a digitális játékok felhasználása, létrehozása a tananyag feldolgozásában.  A tanárközpontú és a diákközpontú, az „analóg” (egy munkafolyamat uralja az órát) és a digitális módszereknek (IKT-alapú, párhuzamos munkafolyamatok) összekapcsolása egy órán belül is lehetséges. A frontális tanításnak is van létjogosultsága, ha az nem uralja az egész tanítási folyamatot.  Fontos szerepe van az osztálytermen kívüli tanulásnak (színház- és múzeumlátogatás, könyvheti események, stb.), egyes tanulási-tanítási munkaszakaszban a jelenségalapú oktatásnak, azaz a különböző tanulási területek összekapcsolásának.  **Oktatási módszerek**  Az oktatási módszerek közül javasolt az előadás, a magyarázat, az elbeszélés, a játékosítás, a szerepjátékok, házi feladatok. Az irodalmi művek és a filmek összekapcsolása, az irodalmi alkotások és filmes adaptációk összevetése, jelenetek dramatikus ábrázolása. Esszéírás, gondolattérképek, fürtábrák készítése a műelemzések előkészítéseként, kreatív írás, konstruktív vita (disputa). Irányított szempontok alapján szövegértési és szövegalkotási gyakorlatok. Digitális és hagyományos szótárak, szakirodalmi művek használata (pl.: Szimbólumtár, Szinonima szótár, A magyar nyelv értelmező szótára). A digitális oktatási módszereknek ebben a képzési szakaszban kiemelt jelentősége van ) pl.: digitális újság, magazinok, ppt-k, prezik, blogok készítése, meghívott előadók meghallgatása).  **Munkaformák**  A munkaformák közül a frontális osztálymunka használata mellett elsősorban a páros munka, a csoportmunka, az egyénre szabott (individualizált) munkaforma és a differenciált tananyag-feldolgozás javasolt. |

**Iskolánkban működik a nyelvi előkészítős, öt évfolyamos gimnáziumi képzés is.**

Tananyagot, óraelosztást illetően eltérés a 9. ny évfolyamon van. A 9. előkészítő évfolyam anyaga eltér a 4 évfolyamos osztályok anyagától, így azt részletezzük. A 9-12. évfolyamon a tananyag ugyanaz, mint a 9-12. évfolyamon.

**Az öt évfolyamos képzés esetében a magyar tantárgyak óraszámainak alakulása:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÓRASZÁM/ÉVFOLYAM | 9. ny évfolyam | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam |
| Heti óraszám | 1 | 3 (1+2) | 4 (1+3) | 4 (1+3) | 5 (1+4) |
| Éves órakeret | 36 | 108 | 144 | 144 | 180 |

**Célok és feladatok a 9. előkészítő évfolyamon**

1. Beszédkészség fejlesztése
2. Olvasási készség fejlesztése
3. Helyesírási készség fejlesztése
4. Fogalmazási készség fejlesztése
5. Memóriafejlesztés

**Helyi tananyag:**

**9. évfolyam / 9.ny**

**Évi óraszám: 36 (1 óra / hét)**

**Helyi tananyag:**

|  |  |
| --- | --- |
| **9. évfolyam** | |
| Évi óraszám: 36 | |
| Témakörök | Óraszám |
| Szövegértési, szövegalkotási képesség fejlesztése | 12 |
| Anyanyelvi ismeretek ismétlése | 12 |
| Beszédkészség | 4 |
| Helyesírási készség fejlesztése | 6 |
| Memóriafejlesztés | 2 |
| **Összesen** | **36** |

Ezen az évfolyamon csoportbontásban tanítunk. Hetente egy órában készségfejlesztéssel foglalkozunk.

**Kiegészítések magyar nyelv és irodalom tantárgyakból**

***1. A tananyag kiválasztás- és elrendezés áttekintése***

Mivel a kerettanterv az egyes tantárgyak tanítására rendelkezésre álló időkeretnek csak mintegy 80%-át fedi le, a tantestület rendelkezésére áll 20%-a. A humán munkaközösség magyartanárainak elhatározása eme 20%-kal kapcsolatosan az, hogy a fennmaradó tanórákat az iskolánk pedagógiai programjában is kiemelt célként kezelt mind sikeresebb érettségire való felkészítésre fordítjuk, minden ide tartozó tantárgy esetében, minden évfolyamon. Ezért feladatunknak tekintjük egyrészt a kerettantervben szereplő tananyag tudásának elmélyítését, másrészt készségek és képességek fejlesztését.

***2. A tankönyvek, tanulmányi segédletek és taneszközök kiválasztásának elvei***

Ehhez kapcsolódó feladatok: állandó piacfigyelés

a könyvtáros tájékoztatása

Elvek: kerettantervnek való megfelelés,

közérthető szövegformálás,

taníthatóság,

a bevált tankönyvek, taneszközök megtartása,

az elavult könyvek cseréje,

szemléletesség,

segédanyagok megléte,

tudományos és a továbbtanulás szempontjából releváns szemlélet,

pártatlan, világnézetileg elfogulatlan, semleges hangnem,

hozzáférhetőség,

felmenő rendszer biztosítottsága,

ár,

összefüggések keresése, gondolkodtatás elősegítése,

terjedelem,

lényegkiemelés, a minimumszint, középszint és az emelt szint elkülönítettsége.

***A magyar munkaközösségünk a következő tankönyvekből tanít:***

***Irodalom:***

* OH-MIR07TA/B – OH-MIR07MA/B Irodalom 7. Irodalom munkafüzet 7.
* OH-MIR08TA/B – OH-MIR08MA/B Irodalom 8. Irodalom munkafüzet 8.
* OH-MIR09TB – OH-MIR09SZ Színes irodalom 9. Irodalom szöveggyűjtemény 9.
* OH-MIR10TB – OH-MIR10SZ Színes irodalom 10. Irodalom szöveggyűjtemény 10.
* OH-MIR11TB – OH-MIR11SZ Színes irodalom 11. Irodalom szöveggyűjtemény 11.
* OH-MIR12TB – OH-MIR12SZ Színes irodalom 12. Irodalom szöveggyűjtemény 12.

***Nyelvtan:***

* OH-MNY07TA/B Magyar nyelv tankönyv az 7. évfolyam számára
* OH-MNY08TA/B Magyar nyelv tankönyv az 8. évfolyam számára
* OH-MNY09TA/B Magyar nyelv 9.
* OH-MNY10TA/B Magyar nyelv 10.
* OH-MNY11TA/B Magyar nyelv 11.
* OH-MNY12TA/B magyar nyelv 12.

***A magyar munkaközösség által használt segédkönyvek:***

* + minden olyan középszintű és emelt szintű érettségi felkészítésre alkalmas tankönyv, segédanyag, mely a piacon megjelenik, és felhasználható a tanári felkészítő munkában,

***3. A tanulmányi munka ellenőrzésének, értékelésének alapelvei***

A tanulmányi előmenetel folyamatos ellenőrzése, értékelése (az osztályozás) a pedagógus törvényben rögzített joga. Az értékelés szaktárgyi és pedagógiai kifogástalanságáért a szaktanár felel, viszont az alapelvek, célok, funkciók tekintetében konszenzusnak kell lennie nevelőtestületen belül. Az értékelés fő alapelve a fejlesztő támogatás. Intézményi norma, hogy a tanári értékelés a tanuló emberi méltóságát tiszteletben tartva elfogulatlan és konkrét legyen, a minősítés (az érdemjegy/osztályzat) hitelesen tükrözze a tanulói teljesítményt. A mérés- ellenőrzés célja: informálódni a tanuló tananyagban való előrehaladásáról, az értékelés funkciója pedig hiteles visszajelzést adni számára a követelmény- teljesítmény megfeleléséről, de legátfogóbb célja a reális önértékelés, az önálló tanulási képesség és igény kialakítása.

Az értékelés célja a tanuló előrehaladásának, illetve a tanári közvetítés módjainak (a tanítás eredményességének) vizsgálata.

A fejlesztendő képességek a következők:

- Megjegyzés, reprodukció: tények, elemi információk megjegyzése, megértése, fogalmak felismerése, megnevezése és használata, a szaknyelv alkalmazása, a különböző műfajú és rendeltetésű szövegek sajátosságainak felismerése, értelmezése, szabályok ismerete és reprodukálása.

- Egyszerűbb és bonyolultabb összefüggések megértése, különféle szövegek megalkotása, átírása sokféle műfajban, a nyelvhelyességi és helyesírási biztonság fejlesztése, átkódolás, transzformációs képességek (kép-szöveg, szöveg-szöveg, egyszerűbb ábra-szöveg, szöveg-mozgás, mimika, testbeszéd, élőbeszéd).

- Ismeretek és képességek önálló alkalmazása ismert vagy új szituációban, szóbeli (egyéni, társa) és írásbeli kommunikációs képességek továbbfejlesztése, lényegkiemelő képesség fejlesztése, valamely téma önálló feldolgozása a felkészüléstől az előadásig.

- Önálló véleményalkotás, értékelés jelenségekről, személyekről, problémákról, erkölcsi dilemmákról és konfliktusokról, aktivitás, a társakkal való együttműködés képessége (kooperáció), az önálló ítéletalkotás képességének megléte, a felelősségvállalás attitűdjének kialakítása, magasabb rendű műveletek – analízis, szintézis (a problémamegoldó, a logikus gondolkodás, az ismeretek integrációjának színvonala**).**

- A tanulók saját munkáinak esztétikai színvonala.

- Nyelvi kreativitás és az alternatívák önálló megrajzolása képességének szóbeli, írásbeli értékelése.