**Helyi tanterv ének-zene 7-8. évfolyam**

**7–8. évfolyam**

Az iskolai zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és a műalkotás optimális zenei befogadása.

A zenei befogadás aránya megnő, melyet változatos motivációs technikákkal és aktivitások gazdag tárházával lehet sikeressé tenni. Meg kell találni azokat a közös kreatív zenélési formákat, melyek segítenek a remekművek közelébe jutni.

Dalkincsük folyamatosan bővül a magyar és más népek dalaival, ezáltal fejlődik a diákok stílusos, kifejező éneklése. A dalok és zeneművek válogatása igazodik életkori sajátosságaikhoz.

A közös éneklés legmagasabb szintje az iskolai kórus, mely nélkül nem teljesíthetők Kodály zenei nevelési elvei.

*Ebben a tanulási szakaszban összegződnek a korábbi tanítási egységek zeneművei zenetörténeti szemléletmóddal. A tanulók minden egyes tanévben találkoztak a fontos zenetörténeti korszakokhoz tartozó, életkori sajátosságaiknak megfelelő zeneművekkel, melyeknek itt a rendszerezése történik.*

Legfontosabb módszertani elv, hogy megfelelő motivációval a gyermek megtalálja a kapcsolatot a zeneművek által közvetített érzelmi – intellektuális élethelyzetek és a sajátja között!

A szabad órakeret lehetőséget ad a tanárnak az értékválasztásra kedvelt dalaiból, illetve a különböző médiumok által közvetített sokféle zenéből, napjaink szerteágazó rétegműfajaiból.

A tantárgy alapóraszáma *két évfolyamon*: 68 óra

Helyi tanterv ének-zene 7. osztály - 36 óra

**TÉMAKÖR: Énekes anyag (7. osztály)**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 28 óra**

*Magyar népdalok - 7. osztály*

A szennai lipesen, laposon, Tele szívünk örömmel; Kerek ucca-szegelet; Által mennék; Ej, haj, gyöngyvirág; Erdő, erdő, de magos a teteje; Erdő, erdő, erdő; Fecském, fecském ; Hopp ide tisztán ; Kecskemét is kiállítja; Megkötöm lovamat; Megrakják a tüzet; Sej, felszállott a kakas; Te vagy a legény

*Műzenei szemelvények*

Gloria Patri et Filio (gregorián); Moniot D’Arras: Nyári ének (XIII sz.); Praetorius: Jubilate Deo – kánon; J. S. Bach: Már nyugosznak a völgyek (János Passió 15. sz); J. Haydn: Szerenád; W. A.Mozart: Vágyódás a tavasz után; L. van Beethoven: Urián földkörüli utazása, Örömóda; Franz Schubert: A pisztráng

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Kecskemét is kiállítja; Te vagy a legény; Kossuth Lajos táborában; A szép fényes katonának; Sej, felszállott a kakas; Pásztorok, pásztorok; Kodály Zoltán: Rossz a Jézus kiscsizmája; A szorgos pásztor; Ég a város; Zöldellt a rózsafa

*Zenetörténeti énekes szemelvények:*

Bocsásd meg Úristen (Cantus Catholici, 1651, Balassi B.) protestáns egyházi népének; Néktek emlékezem (Cantus Catholici, 1651)

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag (Zenehallgatási anyag – 7. osztály)**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra**

Glória Pátri, et fílió

Arezzói Guido: Szent János-himnusz

Moniot D’Arras: Nyári ének

Giovanni Pierluigi da Palestrina: O crux ave

Orlando Lassus: Visszhang

Néktek emlékezem

Bocsásd meg, Úristen

Tinódi Lantos Sebestyén: Históriás ének; Tinódi Sebestyén deák

Henry Purcell: Artúr király-Pásztor, pásztor

**ISMERETEK**

* Népdalok és műdalok
* a magyar népzene régi és új rétegeinek jellemzői
* Műzene és népzenei feldolgozások különbsége
* Homofon és polifon (kánon) szerkesztés
* A zenetörténeti stílusok vokális jellemzői
* A dúr és moll szerepe a zenei kifejezésben

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Az újonnan, hallás után tanult népdalok, műdalok énekelése kottaképről és emlékezetből
* Előadói készség: az adott dal karakterének árnyalt megszólaltatása (dinamika, tempó, zenei tagolás, frazeálás, stílus)
* A parlandot, rubato, giusto természetes módú használata
* Minta adása a dalok hiteles megszólaltatásához, a tanári, adatközlő és művészi előadásokból
* Megzenésített versek előadása tanár, hangszeren játszó osztálytárs által megszólaltatott hangszerkísérettel
* Dalok előadása a hozzájuk kapcsolódó tánccal, dramatizált előadással és hangszerkísérettel
* A helyes éneklési szokások és a tiszta intonáció fejlődése
* Felismeri a népdalok és a mai világ párhuzamait

**FOGALMAK**

Zenei korstílusok: őskor, ókor, középkor, reneszánsz

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A zenei nevelés elsődleges tevékenységi formája az éneklés
* A kreativitás támogatása az éneklésnél, táncolásnál
* Éneklés az iskolai kórusban
* Részvétel az ünnepekhez kapcsolódó előadásokban, projektekben
* Részvétel a Zenei Világnap alkalmából rendezett iskolai programokban
* A Fejlesztési feladatok és Készségek elnevezésű részben javasoltak alkalmazása

Helyi tanterv ének-zene 8. osztály - 36 óra

**TÉMAKÖR: Énekes anyag (8. osztály)**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 20 óra**

*Magyar népdalok - 8. osztály*

Szivárványos az ég alja; Vasárnap bort inni; Tarka szoknya; Akkor szép az erdő, mikor zöld; A fényes nap immár lenyugodott; Anyám, édesanyám, kinek adtál ingem?; A bolhási kertek alatt; A csitári hegyek alatt; Bújdosik az árva madár; Elindultam szép hazámból; Elmegyek, elmegyek; Erdő mellett estvéledtem; Gerencséri utca; Hej, haj Boldizsár – cigány népdal; Kőmíves Kelemen balladája; Röpülj, páva; Októbernak, októbernak elsején

*Műzenei szemelvények,* *más népek dalai*

Bartók Béla: Négy szlovák népdal: Lányát az anya; Havasi legelőn; Enni, inni van csak kedved; Szóljon a duda már

Aranyosom – lengyel népdal*;* Régi mesékre – ír népdal; Nyírfácska - orosz népdal;

Ismeretlen szerző: Az erdőn már a rügy fakad – Tavaszköszöntő, a reneszánsz mű dallama; Bárdos Lajos: Csöndes kánon (Raics István); Gaudeamus igitur (két szólam); W. A. Mozart: Ó, felvirradt a szép óra; Gebhardi – Kerényi György: Glória szálljon – kánon; Kodály Zoltán: Bicinia Hungarica Nobody knows – spirituálé (két szólam)

*Dalok alkalmakra, keresztény ünnepekre, jeles napokra*

Ó, gyönyörű szép, titokzatos éj; Kossuth Lajos azt üzente; Fónagy József – Arany János: Süvegemen nemzetiszín rózsa; Ma van húsvét napja, A pünkösdnek jelös napja; Ácintos, pácintos; Víz alá, víz alá; Jelenti magát Jézus; Ó, Szent István, dicsértessél; Betlehem kis falucskában; Betlehem városba’; Betlehem, betlehem a te határidba;

**TÉMAKÖR: Zeneművek/Zenehallgatási anyag (Zenehallgatási anyag – 8. osztály)**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 8 óra**

Henry Purcell: Dido és Aeneas

Johann Sebastian Bach: G-moll fúga

Johann S. Bach: Wohltemperiertes klavier

G. F. Handel: Messiás

A. Vivaldi: d-moll concerto; a-moll oboaverseny

H. Purcell: Menüett

A. Corelli: Sarabande

Esterházy Pál: Harmonia Caelestis

J: Haydn: Évszakok; Búcsúszimfónia; Hangközkánon

W. A. Mozart: Allaluia; Tükör-kánon; Ó, felvirradt a szép óra; Menj, vidd e lángot!;

W. A. Mozart: Szöktetés a szerájból

W. A. Mozart: A-dúr klarinétkvintett lassú tétele

Kodály Zoltán: Székelyfonó – Rossz feleség ballada, El kéne indulni Fölszállott a páva – részletek a variációkból

Kodály Zoltán- Weöres Sándor: Öregek, Esti dal

Carl Orff: Carmina Burana – Ó, Fortuna

**ISMERETEK**

* Ismeri a zenetörténeti korszakok legfontosabb ismertetőjegyeit, történelmi és kulturális hátterüket
* Azonosítani tudja az egyes korszakokhoz tartozó zenei műfajokat, jellemzőiket, hangszerelési sajátosságaikat

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* a zenei befogadási készség fejlesztése a figyelem intenzitásának növelésével
* élményszerűséget biztosító zenekövetés képességének kialakítása
* a zenei ízlés és a zenei emlékezet fejlesztése a zenetörténet remekműveivel való találkozás során
* a kultúrabefogadási szándék erősödése a remekművek elemzésén keresztül
* a zene keltette érzések megfogalmazása tanári kérdések segítségével

**FOGALMAK**

Zenei korstílusok: barokk, klasszika, romantika, zenei impresszionizmus, kortárs zene

Zenei műfajok: zsoltár, trubadúr ének, madrigál, mise, oratórium, kantáta, szvit, concerto, versenymű, szimfónia, szimfonikus költemény, műdal, rapszódia, opera, ária, kamarazene, jazz, spirituálé.

Hangfürt, homofónia, polifónia, hangszerelés

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* Részvétel ifjúsági hangversenyeken
* Élménybeszámoló készítése a hallott hangversenyek kapcsán
* Adatgyűjtések a zenetörténet feldolgozásához
* Zeneművek zenetörténeti rendszerezése
* Koncertfilm megtekintése
* Kiállítás megszervezése híres magyar zeneszerzőkről, zenekarokról, előadóművészekről, zeneművekről, koncerthelyszínekről
* A lakóhely zenei emlékeinek összegyűjtése, megtekintése
* Kiselőadás készítése különböző hangszerekről, zenei műfajokról, zeneszerzőkről, zeneművészekről
* Kiselőadás készítése a népzenei gyűjtések történetéről
* Kiselőadás a hangszerekről (megszólaltatási módjuk, felépítésük, képek, videók, animációk, applikációk felhasználásával
* Az elektronikus média által nyújtott lehetőségek tanári irányítású használata

**TÉMAKÖR: Zenei ismeretek / - Ritmikai fejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 3/8, 6/8 –os ütemmutató
* Felütés- súlytalan indítás

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Ritmusgyakorlatok hangoztatása nyolcad-ütemmutatóval
* Minden, korábban tanult ritmikai ismeret gyakorlása, alkalmazása változatos formákban
* Alkotó készség: 3/8 és 6/8, valamint a felütés alkalmazása improvizáció során
* Részvétel közös kreatív zenélési formákban, a zeneművek befogadásának előkészítéséhez Felhasználja énekhangját, az akusztikus környezet hangjait, ütőhangszereket, egyszerűbb dallamhangszereket.

**FOGALMAK**

3/8-os ütemmutató, 6/8-os ütemmutató, felütés/súlytalan kezdés

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult új dalok ritmusának hangoztatása
* Ritmuskánon az osztály csoportjai között
* Improvizáció, kreativitás támogatása a tanult ritmikai elemek felhasználásával
* Egyszerűbb ritmushangszerek készítése
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása

**TÉMAKÖR: Ismeretek - Hallásfejlesztés**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

**ISMERETEK**

* A korábban tanultak elmélyítése, értelmezése
* Kis és nagy szext, szeptim

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* A tanult hangközök éneklése, hangoztatása változatos formákban
* Az énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallami elemek megfigyelése, megnevezése és éneklése
* A tanult dalok, egyszólamú zenei részletek követése kottából
* A dúr és moll jellegű hangzás további megfigyelése a zenehallgatási és az énekelt anyaghoz kapcsolódóan
* A többszólamú éneklés fokozatos bevezetésével a többirányú figyelem, a hallás, az intonációs készség fejlődése
* Bevezetés a többszólamúságba: egy hallott szólamhoz saját szólam megszólaltatása tiszta intonációval

**FOGALMAK**

A korábban tanultak elmélyítése.

### JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK

* A zenei elemek vizuális megjelenítése kézjelekkel
* Zenei kérdés, válasz rögtönzése
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult dallami elemek felhasználásával
* A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű részben megfogalmazottak alkalmazása a hangközök és egyszerű harmóniák megfigyelésének és meghallásának gyakorlására

**TÉMAKÖR: Ismeretek – Zenei írás, olvasás**

**JAVASOLT ÓRASZÁM: 4 óra**

**ISMERETEK**

* Új ismeret: 1# 1 bé előjegyzés
* A korábbi ismeretek mobilizálása:
	+ Módosított és módosítójel nélküli szolmizációs hangok és törzshangok ismerete
	+ A szolmizációs hangok és a zenei törzshangok közötti alapvető különbség értelmezése a tanult énekelt anyagokon
	+ Tiszta, kis- és nagy hangközök (T1-T8) megfigyelése és megnevezése az énekelt és a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan
	+ Fél és egész hangos építkezés fogalmi ismerete
	+ Kis és nagy terc szerepének fogalmi ismerete a dúr és moll jelleg hangzásában

**FEJLESZTÉSI FELADATOK, KÉSZSÉGEK**

* Rövid dallamok átírása betűkottáról hangjegyekre
* Gyakorlat szerzése a felismerő kottaolvasásban
* A kottakép újonnan tanult elemeinek felismerése kottából a tanult énekelt és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódóan

**FOGALMAK**

Minden korábbian szereplő fogalom. Továbbá: G-dúr, é-moll, F-dúr, d-moll

**JAVASOLT TEVÉKENYSÉGEK**

* A tanult zenei elemek vizuális megjelenítése
* Zenei írás - olvasás a tanult ritmusokkal, dallamhangokkal
* Az improvizáció és a kreativitás támogatása a tanult ritmikai és dallami elemek felhasználásával
* Kottaíráshoz alkalmas szoftverek használatának megismerése

A Fejlesztési feladatok, Készségek elnevezésű r